

Новая газ. - 2004 - 22-25
амп. - с. 18

Забрили негра...

Телекомпания «Ren-TV» снимает фильм о жизни африканца в Москве

Создатели сериала о московской жизни людей с другим цветом кожи придумали одновременно и политкорректное название для своего фильма, и политкорректный термин для обозначения определенной части московского населения. «Афромосквич» — так называется фильм. И так же в этом фильме называют людей с иным цветом кожи, выходцев из черной Африки.

В московской семье Парамоновых — радостное событие: дочь Марина собирается замуж. Родители готовятся к встрече с женихом. При встрече выясняется, что избранник Марины — иностранец Анри, чернокожий гражданин далекой африканской страны. В старомосковской и очень интеллигентной семье Парамоновых (дед — известный композитор) ничего против негров не имеют. Но выбор дочери ставит их в тупик.

Фильм снимает телекомпания «Ren-TV». Снимает в одном из павильонов киностудии имени Горького. Премьеру обещают в мае, хотя съемки всех эпизодов (в этом сезоне выйдут первые 32 серии) еще далеко не закончены.

Пару лет назад в соседнем, вгиковском павильоне я наблюдал за съемками номинировавшегося на «Оскара» «Возвращения» Андрея Звягинцева (его, кстати, снимала та же телекомпания), а сейчас поразились, что называется, разности в технологиях. Андрей Звягинцев работал, как тонкий живописец, придиричливо подходя к каждому «мазку» солнечного зайчика за окном, к каждой детали в поле зрения камеры. Помню, то и дело появлялись и исчезали, менялись местами какие-то детали интерьера. Одним словом, художник «рисовал» свою картину.

А сериал — это совсем другое. Это своего рода отлаженное производство. Здесь одних только сценарных групп набирается с полдюжины. Одна группа разрабатывает одну новеллу, другая уже переключилась на следующую. Можно ли в таком индустриальном темпе говорить о серьезных социальных проблемах? Наверное, все зависит от того, кто автор.



Слева — режиссер-постановщик Александр Замятин, справа — афромосквич Анри (Алексей Дедов)

— Эта комедия — для семейного просмотра. Телезрителей ждут оригинальные комедийные ситуации, колоритные персонажи, динамичные диалоги, узнаваемые бытовые коллизии, — говорит мне во время короткого технологического перерыва режиссер-постановщик Александр Замятин. — Анри, наш главный герой, — принц из Королевства Зизбурундии. Что называется, голубая кровь. Учился в Гарварде, потом в Москве. Отец лишил его наследства, всех привилегий, вот он и остался здесь. Потом влюбился, женился...

Анри — личность яркая и самобытная. Он смотрит на своих русских друзей со стороны и не может понять многих вещей, которые для нас привычны. В тот день, когда я был на студии, снимался эпизод, в котором к Парамоновым нагрянул военком. Афромосквич только что получил российское гражданство, а его уже призывают в армию.

Я разговорился с актером, занятым в главной роли. Выпускник питерской академии театрального искусства Алексей Дедов. Играет в московском театре «Геликон-опера».

— Я считаю себя русским. Родился в Питере, учился в русской школе, — говорит Алексей. Но он, как и его герой, настоящий афромосквич. Отец — родом из Новой Гвинеи. С другой стороны, он — потомственный русский интеллигент. Дед по матери был ленинградским актером.

— Проблемы были всегда. В первом классе 1 сентября я подрался со всем классом. В советское время, когда страна была закрытой, отторжение было гораздо жестче, — вспоминает Алексей детство в Питере, но тут же переключается на проблемы сегодняшнего дня. — Погромы, скинхеды? У меня был знакомый из этой среды. Хорошо знаю, что их проплачивают люди, которым все это выгодно. Просто так ничего не бывает!