

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

НАЙТИ СЕБЯ



Есть среди работ Замотиной роль, прямо противоположная Бьянке — остросатирическая, гротескная. Это Жавотта, одна из двух злых сестер Золушки в спектакле для детей «Хрустальный башмачок». О подобных работах обычно пишут: «...актриса не боится быть некрасивой». О Замотиной — Жавотте вернее было бы сказать, что актриса с удовольствием становится уродливой: лицо без бровей, косые глаза без ресниц, беззубый рот, нелепая прическа с каким-то подобием шпильки из волос на макушке — вот внешность этой дуры и недотепы, которой с помощью сложного грима добивается актриса. При этом ее Жавотта еще сутулая, а походку ей заменяет неуклюжее переваливание с боку на бок...

А рядом — длинноногая, стройная и хроменькая Бетан, девочка лет пятнадцати, сестра Малыша из детского же спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». При всей своей непохожести это роли все-таки одного плана: характерность — вот то общее, что их объединяет и что так привлекает в них актрису.

НА ПЕРВЫЙ взгляд кажется парадоксальным, что актриса с внешностью на ампулу геронии удаются роли, в которых есть характерность. И не в этом ли кроется причина ее первых неудач: героиню играть не могла, а комедийную актрису разглядеть в ней сразу было непросто. Теперь то понятно: проническое отношение к себе, свойственное И. Замотиной в жизни, всегда выдавало в ней актрису именно характерную. Ирина начала свой девятый сезон.

Наверное, было бы преждевременным заявлять, что ее дарование раскрылось вполне, что в сыгранных ролях она окончательно нашла себя. Ведь Замотина еще молода, и в ее актерской судьбе еще многое впереди. И хочется, чтобы там, впереди, все сложилось удачно.

Л. СТЕКЛЯННИКОВА

однако, входя во вкус... И, пробежав в полицию, чтобы получить деньги с актеров по неоплаченному счету, проявляет истинно итальянский темперамент, пытаясь «переговорить» всех, находящихся в участке...

Небольшая роль, всего несколько мазков, но в общем колорите спектакля они не только не теряются, а выделяются своей яркостью. Так случилось, что именно в этой неглавной роли, впервые сыгранной почти четыре года назад, определилась природа комического дарования актрисы.

Роль Гали, невесты, столь неожиданно оставшейся без жениха, — одна из самых удачных работ в спектакле «Однажды в новогоднюю ночь», потому что актриса чувствует природу комедии: быть смешной — значит уметь принимать всерьез и всерьез переживать, обыгрывая самые пеленые ситуации. Умение при этом оставаться искренней, не «наигрывать», спасает образы, создаваемые Замотиной, от штампов, которыми нередко пользуются комедийные актеры.

Но самая значительная работа молодой актрисы — Бьянка. Хотя поначалу она, казалось, не сулила ничего интересного. Очень положительная сестра строптивой

дебютом, у других все этим дебютом и кончается, но чаще всего актер постепенно накапливает опыт, мастерство и постепенно приходит к успеху. Это закономерно. Ведь институт не выпускает готовых мастеров, в нем учат основам профессии, ремеслу в прямом и, конечно, положительном смысле этого слова, пробуждают и развивают в молодом человеке фантазию, юмор. Актерами выпускники становятся в театре, проработав в нем несколько лет.

С Ириной Замотиной, по крайней мере, произошло именно так. После довольно долгого бездействия исполнение роли Лики в спектакле «Мой бедный Марат» вернуло ей веру в себя, вернуло желание работать. По существу, Лика была первой ролью актрисы в театре. И пусть она была исполнена считанное число раз и не играет сегодня, но Лика показала возможности актрисы в лирико-драматическом плане.

В сегодняшнем репертуаре Замотиной — Бьянка в «Укрощении строптивой» Шекспира, Галя в комедии «Однажды в новогоднюю ночь» Брангинского и Рязанова, Нинетта в пьесе «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо и другие.

Нинетта, горничная в отеле, где остановилась нищая, бродячая актерская семья, в исполнении Замотиной похожа на итальянскую девочку, каких мы видели в итальянских фильмах. В легком свободном платье, оставляющем слишком обнаженными ее смуглую шею, руки и ноги, медленно и лениво, словно разморенная жарой, движется она по коридорам отеля, подпиливая на ходу ногти и выразительно покачивая бедрами при виде стоящего, по ее мнению, синьора. Явно эту красотку держат здесь для привлечения постояльцев. Завидев развешанное для просушки белье в холле, она как будто нехотя начинает переругиваться, быстро;

КАЖДЫЙ ГОД в театральные институты приходят сотни девочек, чтобы попытаться стать — поступить — актрисой. В мастерскую возьмут из них восемь или девять. Конкуре вступительный. Счастью прошедших его нет конца, ведь жизнь актрисы представляется им как нескончаемый праздник с рукоплесканиями зрителей и цветами на премьерах. О том, что актерская судьба бывает очень нелегка, вчерашние абитуриентки не думают. Как, наверное, не думала об этом когда-то и Ирина Замотина.

На вступительном экзамене читала рассказ Пастернака из «Белых ночей» Достоевского. Выйдя после прослушивания из аудитории, разревелась. Считала, что провалилась, и первые не выдержали. И вдруг: «Поздравляю вас, вы приняты в это заведение» — эти слова произнес какой-то студент, присутствовавший на прослушивании. Он оказался прав. Ее приняли в Ленинградский институт имени Островского) в класс профессора Л. Ф. Макарьева. Четыре года учебы пролетели, словно один день. Увлекательные занятия актерским мастерством, ведущие роли в учебных спектаклях. Она считалась способной студенткой и была действительно интересной Варькой в дипломном спектакле «Дело, которому ты служишь» по Ю. Герману.

А потом — приглашение в труппу Театра имени Ленсовета, скромный дебют в небольшой роли в спектакле, отнюдь не ставшем событием театральной жизни и быстро сошедшем со сцены. Затем еще одна малозаметная ролька, и еще, и еще... Что-то явно не получалось в ее актерской жизни. Шли годы, и временами даже являлась мысль бросить сцену.

ДА, АКТЕРСКИЕ судьбы складываются по-разному. У одних — все определяется удачным