

Журнал и выставка, - 1995, -
26 янв. - 2 февр. - 62

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

Немного инея

В галерее «Семь гвоздей» Российско-американского пресс-центра прошла выставка молодого московского художника Максима Замкова.

Было представлено всего семь картин (таково условие для всех выставляющихся здесь художников), но этого оказалось достаточно, чтобы составить мнение о своеобразной манере письма их автора. Все вместе при беглом осмотре поражают приглушенностью оттенков. Рядом с холодными красками становится немного не по себе. Чем дольше смотришь на картины, тем отчетливее проявляется образ сосредоточенного, а, возможно, и недовольного жизнью человека.

На самом же деле Максим обаятелен, открыт для общения. Профессию свою унаследовал от родителей. Его отец — Владимир Замков — известнейший монументалист, мастер флорентийской мозаики. Мама — художник, долгое время работала на студиях «Союзмультфильм» и «Экран». Сам Максим закончил Строгановку монументалистом, но на память потомкам оставил лишь одну реально оформленную стену — фасад текстильной фабрики в Москве.

Говорить о его творчестве непросто. Все попытки сводятся к потоку сознания или всплеску эмоций. Прохладные, словно покрытые инеем, работы лучше приживаются в Скандинавии. Многие — украшают интерьеры жилых домов и галерей Германии,



Франции, Австралии, Швеции, Эстонии и Америки. Впрочем, есть свидетельства таланта 35-летнего художника и иного рода. Например, высказывание о нем Джона Стюарта, эксперта по русскому искусству и иконам Sothbis. «Максим — один из тех редких художников, которые принадлежат одновременно и к Западной, и к Восточной традиции. Его работы, технически совершенные, представляют причудливую смесь стилизации, традиционности и непредсказуемого индивидуализма — основной черты характера художника».

Через месяц-другой шесть новых заказных работ Максима Замкова поедут в Финляндию. В отличие от нерешительных русских, финны покупают их с превеликим удовольствием.

Татьяна НЕМОЙКИНА.