

ДРУГ АРТИСТОВ

Премьера. Окончено последнее действие. Зрители аплодируют вышедшим на сцену режиссеру, художнику, актерам. Немалая доля успеха спектакля зависит и от скромных тружеников, которых мы не видим: мастеров-закройщиков, гримеров, парикмахеров.

Мастер-закройщик З. А. Замашкина неоднократно бывает в театре еще до премьеры. Надо снять мерку, подогнать костюмы. Кажется, уже все готово к постановке. Но Зоя Алексеевна обязательно придет сюда еще раз и, бывает, поправит совсем уже готовое платье.

Почти 35 лет своей жизни отдала З. А. Замашкина любимому делу. Сначала работала в ателье, потом училась в Ленинграде, где проходила практику у лучших мастеров-закройщиков. А последние шесть лет опытный мастер трудится в театральном-производственном комбинате.

Вот здесь-то по-настоящему и проявился ее талант. Для каких только постановок не приходилось ей кроить костюмы! В них выступали актеры драматического театра имени Горького, театра оперы и балета имени Пушкина, театров Балахны, Дзержинска и других городов области.

Разные эпохи, и в каждой — свой стиль одежды, свои вкусы. Кроме специальных журналов, Зоя Алексеевна внимательно изучает художественную литературу. Так, во время работы над костюмами к спектаклю «Анна Каренина» она несколько раз перечитывала роман Л. Толстого.

З. А. Замашкина — большой друг самодеятельности. Неоднократно приезжала она во дворцы и дома культуры города, чтобы

снять мерку и изготовить костюмы для постановок драматических коллективов. Видели опытного мастера и в Доме культуры Дальне-Константиновского района.

Платя, скроенные руками Зои Алексеевны, шьет бригада коммунистического труда. Работают все хорошо, но Замашкина особенно рада успехам молодых мастериц Нины Елистратовой и Людв Румянцевой. В комбинат эти девушки пришли три года назад. Вначале работа не клеилась, то и дело выпускали брак, даже увольнять их собирались.

Тогда Зоя Алексеевна решила взять девушек к себе в бригаду. Терпеливо объясняла, показывала, как выполняется та или другая операция, и всегда спрашивала строго. И вот сейчас их работой довольны все.

...В небольшой комнате над длинным столом склонилась уже немолодая женщина. Внимательно посмотрев на рисунок в журнале, она начинает кроить. Пока нет заказов из театров, можно выполнять работу для самодеятельности.

— Я очень люблю свою работу, — говорит старый мастер.

Вот, наверное, поэтому ей и сопутствует успех. Приятно бывает получить Похвальную грамоту, благодарность от театров, дворца культуры, а это случается довольно часто.

С. ХВОСНЯНСКАЯ.