

АКТЕРЫ И РОЛИ Владимир Заманский

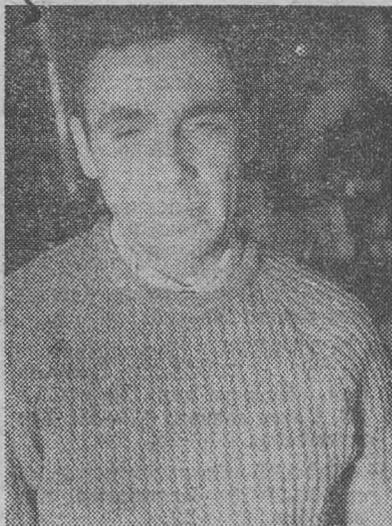
В ФИЛЬМЕ «Антрацит», который будет показан на этой неделе, зрители встретятся с актером Заманским в роли парторга шахты.

Владимир Заманский один из тех немногих актеров, кто расстался с театром ради кино. Как начинался его творческий путь?

В 1958 году выпускник мхатовского училища В. Заманский пришел в театр «Современник». Его первая крупная работа на сцене — милиционер в спектакле «Два цвета». Это был человек долга, человек целеустремленный и ясный. Вслед за этой ролью последовала целая серия образов положительных людей — на сцене и на экране. Театр многое дал актеру, здесь он прошел прекрасную школу, а когда понял, что спокойные, сдержанные, отзывчивые персонажи становятся привычным амплуа, он нашел в себе мужество поломать свою прочную актерскую судьбу. Он оставил сцену...

Впрочем, ради справедливости заметим, что в кино в эти годы паряду с ротным командиром, защищающим дом «на семи ветрах» в одноименном фильме С. Ростокского, или лейтенантом Гаевым в фильме «Трое суток после бессмертия» В. Заманский играл роли и другого плана, такие, как бандитизувер Смагин в «Сотруднике ЧК» или отрицательная роль в «Любушке», но все это были эпизоды.

Но вот в фильме «Человек без паспорта» режиссер А. Бобровский предложил В. Заманскому роль вражеского разведчика. Зрители, вероятно, надолго запомнили главного героя... Волевое лицо, холодные глаза, плотно сжатые губы, резко очерченный подбородок. Внутренне собранный, сосредоточен-



ный, спокойный, несмотря на опасность. Заманский сыграл не профессию, не прилежливую маску, а человека, за плечами которого судьба нелегкая, изломанная его, судьба, от которой нигуда не уйдешь...

И где-то рядом еще одна роль. В фильме «Исход» он создал сразу два образа в одной роли. Полковник царской армии, блестящий офицер, ненавидящий Россию, и советский разведчик, выполняющий чрезвычайно важное задание...

Эти роли как бы заново открыли нам актера, мы увидели совершенно другие грани в его творчестве.

Владимир Заманский — актер строгой и точной меры, свободно владеющий техникой, умеющий создавать тонкий и жесткий, всегда достоверный психологический

рисунок. Мы верим всему, что он делает на экране. Он удивительно умеет играть человеческую убежденность. Самыми близкими себе он чувствует характеры людей верящих, преданных своим идеалам. В союзе с такими героями актеру хорошо, свободно. Вспомним в связи с этим две его роли, сыгранные в разное время. «Строится мост» и «Антрацит» — два парторга, два живых, объемных характера, сыгранных очень достоверно, подробно. Драгоценное их свойство — они умеют мыслить, не высказывать мысли, а именно мыслить. И оттого образы эти становятся человечески самыми, пожалуй, значительными в этих фильмах.

Актер Владимир Заманский не только умеет видеть и слышать своих современников, но и сам современен всем своим существом. Он актер большой искренности и неплакатной «положительности». Ему чужды пафосная речь, форсированное слово, любые виды ко-тури.

На счету актера двадцать пять ролей. Двадцать пять за десять лет работы в кино — этим может похвастаться не каждый. И тем не менее В. Заманский еще не сказал в кинематографе своего главного слова. Был у него Удачи и полудачи, но роль, которую можно было бы считать его ролью, зритель еще ждет.

Сейчас в работе сразу несколько фильмов с его участием — это «На углу Арбата и улицы Бабули-на», «Точка, точка, запятая», «Вера, Надежда, Любовь», наконец, недавно он закончил сниматься на «Ленфильме» в картине «Операция «С Новым годом».

И. СЕРЕЖИН.

1 6 ЯНВ 1972

Московский кинотеатр
Г. Москва