

Н. М. Соловьев

На днях в издательстве «Молодая гвардия» вышли первый и второй тома собрания сочинений Сергея Залыгина. Этот писатель, лауреат Государственной премии СССР, давно и хорошо знаком советскому и зарубежному читателю. Его творчество отличается широтой и глубиной охвата действительности, разнообразием тем и жанров. История гражданской войны и коллективизации, проблемы современной литературы и творческие портреты русских, советских и зарубежных писателей — темы его произведений. Перу Сергея Залыгина принадлежат романы, повести, очерки, эссе; он пишет сугубо реалистические произведения и

фантастику, сатирические повести и лирические рассказы.

В первый том собрания сочинений С. Залыгина входят роман «Соленая падь» и повесть «На Иртыше»; во второй — роман «Тропы Алтая» и рассказы; в третий — роман «Южноамериканский вариант», фантастическая повесть «Оська — смешной мальчик», повесть «Свидетели», в четвертый — роман «Комиссия» и статьи о литературе. Все четыре тома издательство предполагает выпустить в 1979—1980 гг.

В связи с выходом собрания сочинений наш корреспондент М. Искольдская побывала у писателя и задавала ему несколько вопросов.



ДИАПАЗОН ТВОРЧЕСТВА

БЕСЕДА С СЕРГЕЕМ
ЗАЛЫГИНЫМ

— Сергей Павлович, одновременно с первым томом собрания сочинений вышла еще одна ваша книга — «Литературные заботы», выпущенная издательством «Художественная литература».

— Это наиболее полное издание моих когда-либо выходивших литературно-критических работ и эссе.

Впервые такой сборник вышел у меня в издательстве «Современник» в 1972 году. За эти семь лет было написано довольно много нового, главным образом, о современных русских писателях — о Шукшине, Распутине, Астафьеве, дополнена работа о Белове. В книгу вошли статьи о венгерском писателе Йожефе Дарваше и поляке Яне Парандовском, о талантливом азербайджанском прозаике Айлисли. Из статей о классиках дополнена работа о Гоголе, включено эссе о Толстом, а также эссе, посвященное Гончарову, Григоровичу, Апухтину, Гаршину и другим русским писателям. Нам, нынешним продолжателям русской литературы, опыт этих писателей необходим и для современных оценок и сравнений, и для заимствования опыта, и для понимания истории литературы и даже первых ее величин.

— Сергей Павлович! Недавно сразу в двух журналах — «Дружбе народов» и «Нашем современнике» опубликованы два цикла ваших рассказов. Предполагаете ли вы издать их в книге?

— Да, это «Рассказы от первого лица» — несколько фантастические в январской книжке «Дружбе народов» и вполне реалистические «Пять рассказов» в февральском номере «Нашего современника». Оба эти цикла со-

ставят книгу. В будущем году она выйдет в издательстве «Советский писатель». Я уже давно, лет пятнадцать, не выступал с книгами рассказов, и эта будущая книга меня радует.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Уже много лет работаю над большим романом. Это самая крупная моя вещь. Называется роман «После бури». Время действия — двадцатые годы. НЭП. Начал работу давно. Еще до «Комиссии» и «Южноамериканского варианта».

Действие романа происходит в небольшом сибирском городе. Я сам хорошо помню это время, я учился тогда в Барнауле, в сельскохозяйственном техникуме. Это было время пересечения коллективного и индивидуалистического в практической жизни и сознании людей, и это дает мне возможность показать мсего главного героя в различных ипостасях — то рабочий, то кооператор, то предприниматель. Сюжет, можно сказать, детективный.

Чем еще интересно для меня это время? Оно, по сути дела, почти не нашло отражения в литературе. А если и показано у писателей того времени, то как бы по первому впечатлению, без того осмысления, которое дает историческая дистанция (как, скажем, отражены в литературе революция, гражданская война, коллективизация).

Изучено много материала, относящегося к двадцатым годам. Сейчас уже не хочется ни на что другое отвлекаться. Работы предстоит еще года на два, на три.

Отрывки из романа «После бури» печатались в «Литературной России» и «Неделе».