

Гов. и пос. Москва, 1979, 6 сентября, № 29
«Книги и встречи»

ПИСАТЕЛЬ С. ЗАЛЫГИН

СУББОТА, 16 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.15; «ВОСТОК» — 11.10

Не так давно в газете «Комсомольская правда» была напечатана беседа Сергея Павловича Залыгина с В. Н. Ганичевым, которая называлась «Почва, на которой стоим». Вот так начал эту беседу Сергей Залыгин: «Знаете, о чем бы я хотел поговорить? О земле, о почве. Да, не удивляйтесь! Припомним, сколько стихотворений посвящено небесам, звездам, морским просторам, горам и лесам, а кто воспел почву, растительный перегной, начиная от чернозема до суглинка? А она достойна поэзии! Подумать только: диаметр земного шара свыше 12 тысяч километров, а слой почвы — всего-то тридцать, сорок, ну пятьдесят сантиметров. И на этом тончайшем

слое происходит буквально все: существование животных, растений, эволюция рода человеческого. Взаимодействие этой тончайшей пленки с солнцем создает все, что называется жизнью...»

Интерес Сергея Залыгина к земле, к «почве, на которой стоим», не покажется странным, если мы вспомним биографию писателя.

Еще до войны Сергей Павлович Залыгин окончил сельскохозяйственный техникум в Омске, работал агрономом, потом учился в сельскохозяйственном институте на инженерном факультете, девять лет заведовал кафедрой гидротехнической мелиорации в Сибирском отделении АН СССР.

Первый его роман — «Тро-



пы Алтая», написанный в 1962 году, как раз и затрагивал сложные проблемы взаи-

модействия человека и природы, науки и общества... Потом были написаны произведения «На Иртыше», «Соленая падь» — роман, удостоенный Государственной премии СССР, совсем недавно — «Комиссия». Эти книги составляют своеобразную трилогию, в них яркая, правдивая, широкая картина народной жизни на крутых переломах истории. Сергей Залыгин чутко вслушивается и остро всматривается в историю нашей страны, его интересует, как совершалась революция в Сибири, он пишет о годах коллективизации в сибирской деревне и снова в «Комиссии» возвращается к 20-м годам в Сибири.

И вроде бы все эти произведения о прошлом, но они глубоко современны. Сергей Залыгин пишет об истории с позиций современного человека, он утверждает прежде всего духовные, нравственные ценности нашей революции.

Читатели знают и другие книги С. Залыгина, на первый взгляд кажущиеся неожиданными для него. Это повесть о современной женщине «Южноамериканский вариант», вызвавшая самые разнообразные мнения у читателей и критики, фантастическая повесть «Оська — смешной мальчик», его литературоведческие работы, написанные ясно и просто, о Чехове, Гоголе, П. Васильеве. Сейчас Сергей Залыгин работает над новым романом, действие в котором происходит во времена нэпа.

В телевизионной передаче, посвященной творчеству С. П. Залыгина, принимают участие писатели В. Астафьев, В. Распутин, ученик Залыгина по Литинституту И. Евсеенко, литературный критик Ф. Кузнецов, академик П. Кочина. Страницы книг С. Залыгина читает народный артист РСФСР М. Глузский.

Т. ЗЕМСКОВА