

СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ С. ЗАЛЫГИНА

К 70-летию

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05



Диапазон творчества известного советского писателя Сергея Залыгина очень широк, круг его интересов чрезвычайно разнообразен. Статьи о латышской и венгерской литературе, исследование творчества русских классиков, заметки о произведениях молодых советских писателей, фантастическая повесть «Оська—смешной мальчик», роман о современной интеллигенции «Южноамериканский вариант», книга «Рассказы от первого лица», роман из эпохи нэпа «После бури», повесть «На Иртыше», романы «Соленая падь» и «Комиссия», посвященные русскому крестьянству...

«Я думаю,— говорит Сергей Павлович,— что специальность писателя заключается не только в том, чтобы писать, а чтобы и узнавать. Узнавание—очень интересный период творчества. Иногда он интереснее самого процесса писания». «Узнавание»—очень характерное слово для понимания особенностей произведений Залыгина, душевного настроя его героев. «Прежде чем наступит ясность и понятность,— пишет исследователь творчества С. Залыгина критик И. Дедков,— залыгинские герои охрипнут в спорах-разговорах, табак перекурят «на цельный век» и выскажутся без особой утайки не только о своем, домашнем,— но не-

пременно всероссийское и даже всемирное зацепят, справедливо полагая, что тут не без связи, и по отдельности ничего не поймешь. Вся их жизнь, даже сугубо частная, раскрыта, распахнута в историческую сторону: не укроешься, не спрячешься».

Произведения, посвященные переломным моментам в жизни крестьянства — гражданской войне и коллективизации, — «Соленая падь», «На Иртыше», «Комиссия», занимают особое место в творчестве Залыгина, и сам писатель говорит об этом так: «Все мы вышли из этого русского земледельческого народа, и его прошлому, и его истории, и его характеру, ну и современности, разумеется, писатель просто должен отдать долг. И этим я руководствуюсь в своей работе».

В передаче сделана попытка отразить особенности творчества Залыгина. В ней вы увидите инсценированные фрагменты из романа «Комиссия» в исполнении артистов московских театров. В беседе с писателем А. Адамовичем С. П. Залыгин расскажет о своей последней работе — второй части романа «После бури».

106 и 10123 М, 1983,
5 дек., № 49