

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

13 ДЕК 1983

НЕОБХОДИМ ПОИСК

2307
Судя по редакционной почте, встреча на домашнем экране с писателем, чье творчество хорошо знакомо широкому кругу читателей, всегда вызывает особый интерес. Наверное, это связано и с тем, что, общаясь с автором полюбопытшихся книг, мы получаем возможность полнее постичь суть его творчества, и с тем, что такая встреча, как правило, открывает нам человека, посвятившего себя служению высокой идее, отстаивающего ее всей своей литературной деятельностью и даже всей жизнью. Если этого нет, то и интереса встреча не вызовет.

Передача «Страницы творчества писателя С. Залыгина», показанная на минувшей неделе, позволила побывать и среди литературных героев замечательного писателя, услышать авторское суждение о них и, что самое главное, раскрыла характер литератора — бескомпромиссный, принципиальный. Возвратились и как бы обрели живую плоть годы, когда имя С. Залыгина воспринималось и как имя автора острых публицистических очерков и статей, благодаря которым, теперь-то это можно сказать с полным основанием, были спасены от затопления прекрасные земли, где сегодня царит жизнь, было привлечено внимание к краю, тающему огромные богатства.

Телевидение сумело проследить творческий путь писателя, показав С. Залыгина и как автора романов «Соленая Падь», «Комиссия», «После бури», и как автора известных статей о творчестве Н. Гоголя, Л. Толстого, А. Чехова, А. Платонова, В. Шукшина. Перед нами предстал и интереснейший человек, покоряющий эрудицией, добротой, скромностью.

Что же касается формы передачи, то не все ожидания оправдались. Не хватало прямого общения с писателем. Структура передачи предполагала его беседу с коллегами, а не с телезрителем. Разница вроде бы небольшая, но весьма существенная. Одно дело присутствовать при беседе, другое — быть ее участником.

Наверное, подошло время подумать о каких-то новых

формах передач, рассказывающих о наших выдающихся современниках. То, что еще сравнительно недавно всех устраивало, порой перестает отвечать сегодняшним требованиям. И это естественно. Как можно удовлетвориться присутствием при разговоре, если телевидение уже не однажды позволяло нам беседовать с героями передач. Достаточно вспомнить встречи в Концертной студии Останкино. Ведь главный секрет их популярности в возможности общаться. Причем, чем интереснее это общение, тем меньшая потребность в каких-либо иллюстрациях. Создатели же передач старого типа все еще вынуждены снимать своих ге-



роев на фоне книжных полок и показывать их письменные столы. А сколько пролегло по экрану заветных тропинок, по которым прогуливаются, якобы размышляя вслух, добрые писатели, артисты, ученые, прекрасно понимающие абсурдность подобных сцен, но, видимо, не желающие обижать отказом режиссера передачи и оператора.

Из сказанного отнюдь не следует, что все встречи с интересными людьми должны проходить в студии Останкино. Наверное, и не каждый кандидат на встречу со зрителем чувствует в себе силы полтора-два часа импровизировать перед камерой, отвечая на самые неожиданные вопросы. Встречи могут проходить и в поле, и на сцене, и в мастерской. Важно, чтобы форма передачи не мешала рассмотреть индивидуальность человека. А ведь одни и те же приемы, превратившиеся в расхожие штампы, делают и героев передач похожими друг на друга.

В субботу вечером был показан телевизионный спектакль «В городе хорошая погода...». В центре его образ председателя горисполкома. В последнее время литераторы,

пишущие для телевидения, почему-то особенно тщательно изучают характеры именно руководящих работников. На экране было уже множество директоров заводов, иных предприятий и учреждений. И большинство из них, несмотря на то, что живут в разных местах и действуют каждый в своей особой сфере, удивительно похожи друг на друга. Однако загадки здесь никакой нет. Похожи потому, что созданы по одной схеме. Мы видим их в одинаковых кабинетах, в схожих обстоятельствах, занятых решением почти одних и тех же вопросов. Более того, и их личная жизнь оказалась сведенной к единому стандарту. Зайдя в дом председателя из субботнего спектакля, мы узнали, что он на грани развода с женой. И тем не менее сочувствие рождалось медленно, ибо мы сразу же вспомнили, что совсем недавно в таком же положении был директор завода — герой трехсерийного фильма «Семейное дело». Можно было бы привести и еще несколько примеров не сложившейся личной жизни экранных председателей-директоров, которые во имя «решения вопросов» жертвуют некогда горячий любовью.

Но еще больше огорчает отсутствие, что герои, возведенные на столь ответственные посты, зачастую лишаются авторами высокой идеи, борьба за осуществление которой могла бы все оправдать. Вместо нее подробно анализируются повседневные «мероприятия». Конечно, показать истоки настоящей одержимости, трудный путь достижения цели, веру в истинность своих убеждений намного труднее, чем создать несколько сценок из быта горисполкома. Но это не может по-настоящему взволновать, даже если «картинки» достигают порой некоторого сходства с натурой. Необходим поиск подлинных характеров, не скроенных по единой мерке, а взятых из самой жизни.

Ю. ПОЛОГОНКИН.