

*Собеседник. - 1996 - № 7 - с. 13.*

# «Хороший левак только укрепляет семью»

Валерий Залотуха теперь и пишет, и снимает

## крупный план

Самый известный сценарист отечественной «новой волны» (довольно условной общности, включающей наиболее талантливых и наименее старых кинематографистов) Валерий Залотуха не слишком любит светиться. За него светятся картины «Садовник», «Макаров», «Мусульманин», «Дорога». Опубликованный в «Новом мире» роман «Великий поход за освобождение Индии» называют одним из наиболее вероятных кандидатов в буковскую шестерку, а Владимир Хотиненко сказал о нем: «Вот дай мне кто-то снять эту картину и скажи, что я сразу умру после этого, — я бы согласился».

— Валера, вдруг я слышу, что у Хотиненко с фильмом возникли трудности...

— Неожиданно я прочел в одном из его интервью, что Володя собирается снимать фильм о Москве. Для меня это было абсолютной новостью. Видимо, время для «Великого похода» еще не настало.

— Зато говорят, что ты — наполучав за свои сценарии «всех мыслимых призов и комплиментов» — сам собираешься в режиссуру?

— Ну, это разовая акция, такое хождение на сторону, — знаешь, хороший левак только укрепляет семью. Мне надо изжить какие-то свои сценаристские комплексы. Я хочу снять новеллу своей ученицы...

— А по твоим сценариям сейчас что-нибудь снимается?

— Молодой и талантливый Саша Черных, снявший до этого «Я люблю», заканчивает нашу картину «Браки совершаются на небесах». Мистическая комедия, в которой муж внезапно теряет жену, а она ему разнообразно является. Половина действия происходит в раю: его мы снимали на Мальдивских островах. Половина — в аду: его будем снимать в Польше.

— Нечто подобное уже произошло в фильме Дмитрия Томашпольского «Будем жить»...

— Да, я смотрел эту прелестную картину. Ничего, у нас все по-другому. Я не боюсь таких совпадений. У этой темы длиннейшие американские ноги — вспомни хоть «Привидение». Просто всякий варьирует по-своему.

Дмитрий БЫКОВ.



фото Александра Тягны-Рядно