

5 MAR 1978

„СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ“

г. Чебоксары

Советская

ВДОХНОВЕННОСТЬ

Люди искусства

«Приближается звук. И покорна шемящему звуку, молодеет душа». — писал А. Блок. Чарующая красота, удивительная сила красивых звуков... Эти строки вспоминаются невольно, когда слушаешь солиста Чувашского музыкального театра заслуженного артиста Чувашской АССР Петра Заломнова. Покорная его пению, молодеет душа...

Одно из самых завидных и удивительно прекрасных, чем одаривает природа человека. — красивый голос. Заломнов им одарен. У него голос с бархатным тембром, звучащий ровно и сильно, тирико-драматический баритон. Чистота музыкальных интонаций, хороший художественный вкус, артистичность и музыкальность отличают каждое выступление певца и в опере, и на концертной эстраде.

Недавно в Чебоксарах, в зале музыкального училища им. Ф. П. Павлова, состоялся концерт Петра Заломнова. Чем же привлекает ведущего оперного певца музыкального театра эстрада? Конечно, возможностью установить прямой контакт со зрителем, петь и видеть, какой отклик в душе каждого рождает песня и музыка.

Мы уже слышали в исполнении Заломнова камерные концерты из произведений Чайковского и Рахманинова, Бородина и Прокофьева, Флярковского и Казенина, целые отделения из произведений чувашских композиторов, русские народные песни. Пожалуй, такого множества концертов не было ни у одного артиста нашей оперы. Сто песен записано Заломновым в фонд Всесоюзно-

го радио и телевидения.

Яркими, запоминающимися стали его концерты во время Дней культуры Чувашии в Горьком, Казани, Минске, Петрозаводске. Песни чувашских композиторов с успехом были исполнены им при сопровождении эстрадно-симфонического оркестра под управлением Юрия Силантьева. За лучшее исполнение песни о родном крае («Наш край» Ф. Лукина) в Минске на Всесоюзном конкурсе исполнителей советской песни П. Заломнов был удостоен специального приза.

В очередном концерте в двух отделениях Петр Заломнов показал цикл вокальных произведений выдающихся композиторов современности Дмитрия Шостаковича и Георгия Свирилова. Великолепные стихи Пушкина, Лермонтова, Есенина, Долматовского, как бы открытые вновь с помощью музыки и озаренные ею, вдохновенно исполненные П. Заломновым, доставили большое эстетическое наслаждение чебоксарским слушателям.

Чутко аккомпанировала певцу заслуженная артистка Чувашской АССР Тия Марковна Хазанзун, передавая то шемящую скорбь скупых аккордов в «Прощании с Гренадой», то ляжку перенатой бубна в «Первой встрече» («Испанский пинкл» Шостаковича), то легкость и изящность «Зимней дороги» Свиридова. Дуэт Заломнова с Хазанзун — а иначе и не назовешь их концерты — это олицетворение органичного единства текста и музыки.

Художественное мышление, стремление к образной конкретности, тяготение к



острым контрастам и при этом умение охватить целое, яркая подача кульминаций — характерные черты Заломнова-певца. Эти качества он выработывал в себе на всем своем пути к званию заслуженного артиста: в сельской художественной самодеятельности, в Пензенском народном хоре, в годы учебы в Горьковской консерватории в классе доцента Екатерины Константиновны Иофель. Совершенствует, оттачивает он свое мастерство и сейчас. Потому и так значительны его успехи в оперном, ка-

мерном, песенном жанрах. Впереди у заслуженного артиста республики Петра Заломнова новые серьезные работы. Сейчас он готовит партию Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини. Конечно же, не думает расставаться и с песней. Вновь его услышат в сельских и рабочих клубах, красных уголках, у строителей тракторного завода, по Всесоюзному и Чувашскому радио и телевидению.

Л. ТВЕРДОХЛЕБОВА.

Фото Б. Иванова.