

4 НОЯ 1980

Советская Чувашия
г. Чебоксары

Советская Чувашия

Петр Заломнов — ведущий солист Чувашского музыкального театра. Недавно ему присвоено звание народного артиста Чувашской АССР. Слушатели любят его оперных героев, с радостью читают афиши о концертных выступлениях — у Заломнова всегда интересная программа, интеллектуально насыщено каждое исполняемое произведение, прекрасно звучит его голос.

Не обманул ожидание публики концерт П. Заломнова и в этот раз. Он состоялся в зале музыкального театра. Голос певца звучал объемно, наполненно и в то же время удивительно легко, свободно. Глубокая и органическая музыкальность, исполнительская гибкость, понимание стиля современной музыки, высокая вокальная культура — все это отличает творческий почерк Заломнова.

Хочется отметить, что творческое кредо артиста с годами не меняется: он старается выявить в музыке «правду чувств», верен теме современности, постоянно расширяет свой репертуар, твердо уверен, что оперному певцу, тем более баритону, нужно исполнять и камерные сочинения, и народные песни — русские и чувашские, и тем более патриотические песни.

Свою очередную концертную программу П. Заломнов посвятил 60-летию Чувашской комсомольской организации. В первом отделении (аккомпанировал концертмейстер музыкального театра Михаил Алешинский) певец исполнил вокальный цикл Д. Шостаковича на слова Е. Долматовского. Он выпукло, эмоционально и филигранно передавал состояние чувств и настроение нашего современника.

Два романса Г. Свиридова на слова М. Лермонтова прозвучали в концерте: светлый лирический «Как небеса, твой взор блистает» и мрачный, по-лермонтовски «леденящий сердце» «Силуэт».

Петр Заломнов, воспитанный

«СЕРДЦЕМ ОБРАЩЕН К ОТЧИЗНЕ»

в большой и дружной крестьянской семье, с детства «сердцем прикипел» к земле, полюбил русскую гармонику (его первые выступления проходили под ее переливы). Поэтому так близки ему произведения Г. Свиридова на слова С. Есенина и А. Прокуфьева, которые он исполнил с богатой динамикой («Есть одна хорошая песня у соло-вушки»), мужественно («Ой, сердцем широко бедую»), отчаянно и напористо («Гармоника играет»).

Второй родиной стала для певца Чувашия (он родился в Пензенской области). Вокальные произведения композиторов республики Ф. Лукина, Г. Васильева, Г. Хирбю, Г. Лебедева, А. Токарева, А. Михайлова и других П. Заломнов пропагандировал во многих городах страны, в братских республиках Поволжья, на композиторских съездах и творческих декадах, Днях литературы и искусства Чувашии и на гастролях. И в программе этого концерта певцу удалось передать богатую мелодику чувашской народной песни. Буквально заворожило слушателей его исполнение «Пастуха» в обработке Т. Фандеева. Покорила и песня Г. Лебедева на слова В. Урдаша «Белый снег».

Выражением лица, жестом, интонацией, свойственной Заломнову манерой быстрого перевоплощения из образа в образ запомнились «Прощальная» и «Ягоды сладки» Ф. Лукина, очень сценичная песня «Не приходи» Ф. Васильева.

Второе отделение концерта — литературно-музыкальная композиция «Юность комсомоль-

ская моя» — проходило при участии оркестра театра (дирижер В. Павлов) и детского хора школы-интерната № 3 (руководитель Г. Пучкарева). Музыкальный рассказ об историческом пути комсомола — тоже верность артиста теме современности. В композиции отражено дыхание нашей жизни, любовь к Отчизне, могучее устремление советской молодежи к коммунистическим идеалам, сохранению мира на земле. Лейтмотивом проходит тема Комсомола, Любви, Весны. «Как много может сделать человек, когда он сердцем обращен к Отчизне», — эти слова композиции запали в душу каждого слушателя, вызывая ответный отклик.

Давние почитатели Заломнова привыкли, что в каждом концерте он непременно исполняет новое произведение. И на этот раз певец исполнил «Песню о Чебоксарах» В. Павлова на слова М. Юхмы.

Сейчас П. Заломнов готовит главные роли в операх Ф. Васильева «Шывармань» и П. Чайковского «Евгений Онегин». Мы услышим по радио в его исполнении новые записи произведений Шумана, Шуберта, Грига, Брамса, Такишвили. Певец готовится исполнить и вокальный цикл А. Флярковского «Размышления» на слова Поля Эльюара, доверенный ему для первого исполнения на сцене.

Л. ТВЕРДОХЛЕБОВА.