

«В ТВОЕМ СЕРДЦЕ ИСКРА ХУДОЖНИКА»

Люди искусства

В Чувашском музыкальном театре прошел творческий вечер народного артиста республики, заслуженного артиста Российской Федерации, лауреата премии комсомола Чувашии имени М. Сеспеля Петра Заломнова. Так отметил коллектив 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности ведущего солиста оперы.

В адрес певца сказано было много добрых слов. Поздравляли юбиляра представители властей республики, руководители творческих организаций, коллективов и учебных заведений, известные деятели культуры Чувашии.

«Весь народ чувашский тебя очень любит и уважает», — отметил в своем дружеском выступлении композитор Ф. Лукин. «В твоём сердце искра художника», — подтвердил слова старейшины чувашской музыки В. Якозлеа, главный режиссер академического драматического театра имени К. Изнолова.

Петр Заломнов, русский музыкант, приехавший в Чувашию в 1970 году по окончании Нижегородской консерватории, сумел вписать свои страницы в историю культурной жизни нашей республики. На театральной сцене им было сыграно свыше 60 ролей. П. Заломнов — певец широких исполнительских возможностей. Ему подвластны роли драматического, лирического и комедийного репертуара. Это

подтвердил и концерт, в котором прозвучали сочинения самых разных жанров и стилей.

Первым номером была объявлена ария Алеко из одноименной оперы С. Рахманинова. Мрачного, рефлексирующего героя сменил жизнелюбивый, делозитый и предприимчивый Фигаро из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». Дуэт Фигаро и Розины певец исполнил вместе с народной артисткой республики З. Андреевой, пожалуй, неизменной партнершей артиста в спектакле, удачно поставленном в 1979 году и до наших дней пользующемся интересом у зрителей.

В большой концертной программе я бы отметила две кульминации, где творческий дар П. Заломнова проявился наиболее ярко. Так, в хорошем темпе, с драматическим наклоном прозвучала ария Грязного из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Впечатлял созданный певцом-актером отчаянно-решительный и трагический образ главного героя. Динамическая линия вечера шла по восходящей. Она привела ко второй, праздничной, радостной кульминации — исполнению на «бис» блестящей, виртуозной каватины Фигаро из уже названной оперы итальянского маэстро. Музыка, казалось, излучала не-

иссякаемую энергию, остроту и веселье.

Оперная часть программы включала также заключительную сцену из «Евгения Онегина» П. Чайковского. Скелтичный Онегин с запоздало пробудившимся порывом чувств объяснялся с Татьяной, партию которой пела народная артистка республики, заслуженная артистка РСФСР А. Зижина.

В ином амплуа предстал П. Заломнов в «сцене вранья» из «Летучей мыши» И. Штрауса. Этот фрагмент известной оперетты многие знают по терцету «За что, за что, о Боже мой». П. Заломнов-Фальк сыграл сцену вместе со своей супругой, заслуженной артисткой Чувашии В. Ивановой — Роголиной и Г. Кораблевым, исполнителем роли Айзенштейна. Выступил довольно слаженный ансамбль, где актеры разговаривали, пели и танцевали.

В свое время Чувашию телевидение рассказывало о музыкальной семье Заломновых, где подрастала маленькая девочка, сочиняющая стихи, подбирающая песенки и бойко играющая на рояле. С ней, уже повзрослевшей, 16-летней, мы теперь встретились в концерте. Своего отца Светлана поздравила исполнением 1 части Концерта Э. Грига для фортепиано с оркестром. Юная музыкантша играла с



симфоническим оркестром Чувашии музыкального театра под управлением заслуженного деятеля искусства Чувашии Ш. Мегрелишвили. Светлана выступала и с отцом. Она выразительно аккомпанировала пению старинных русских романсов «Утро туманное» и «Только раз». Более удалось П. Заломнову, на мой взгляд, первое произведение, прозвучавшее задумчиво-мечтательно и поэтично.

Обширен камерный репертуар певца, включающий сотни наименований. Кроме романсов, здесь и песни — как народные, так и сочиненные композиторами.

Своеобразным эхом юности стала для певца песня «О подруге далекой». Артист поделился со слушателями, что исполнял он ее ровно 30 лет назад, что это была первая его запись на Всесоюзном радио, сделанная вместе с Пензенским хором (П. Заломнов родом из Пензенской области). В концерте же аккомпани-

ровал и подпел вокалисту баянист Б. Мацко.

В репертуаре П. Заломнова немало и чувашской музыки. По словам председателя Союза музыкальных деятелей и заместителя председателя Союза композиторов Чувашии Ф. Лукина, «последние 10 лет певец является одним из самых ярких пропагандистов творчества чувашских композиторов». С симфоническим оркестром театра П. Заломнов исполнил на чувашском языке обработку чувашской народной песни «Кётус» (Пастух) Т. Фандеева и на русском — лирическую шуточную песню Ф. Лукина «Ягоды сладкие» на стихи А. Калгана.

Юбилейный концерт П. Заломнова позволил слушателям поближе соприкоснуться с искусством неустанного труженика и талантливого музыканта,

С. МАКАРОВА,
музыковед.

На снимке: поэт Петр Заломнов.

Фото Б. Иванова.