

17 МАР 1981

ТРУДНОЕ ПРАВО ДЕБЮТА

Исполнение главной партии Малхаза в опере «Данси» на сцене оперной студии Тбилисской консерватории принесло успех студенту третьего курса этого вуза Валерию Залкалиани. Воспитанник Народного артиста Грузии, профессора Нодара Андгуладзе впервые испытал свои силы в столь сложной партии. И удачно.

— Валерий Залкалиани обладает лирическим тенором приятного тембра, — говорит Нодар Андгуладзе. — Он очень трудолюбив, занимается много и упорно. С партией Малхаза дебютант справился. Это нас радует и вселяет надежду, что молодой вокалист и впредь будет

заниматься с еще большим прилежанием и порадует слушателей новыми ролями.

Оперную студию Тбилисской государственной консерватории по праву называют сценой дебютов. Многие выпускники этого музыкального вуза — сейчас уже известные вокалисты — начали свой творческий путь именно на этих студенческих подмостках.

Руководство оперной студии и кафедра оперной подготовки продолжают давнюю традицию воспитания молодых исполнителей на самых ответственных ролях. В репертуаре студии нет спектаклей, в которых не были бы заняты начинающие солисты. Здесь новички полу-

чают обязательные сценические навыки. Опытные педагоги помогают им в раскрытии индивидуальностей, в определении своего пути в искусстве.

Валерий Залкалиани — один из тех, кто, вступая в большое искусство, именно на сцене оперной студии сделал свою первую серьезную заявку. Молодого вокалиста ждут новые роли — он готовит партию Ленского в опере «Евгений Онегин» Чайковского и Альфреда в «Травиате» Верди, часто выступает на шефских и студенческих концертах. И неизменным советчиком, помощником и учителем для него по-прежнему остается профессор Но-



дар Андгуладзе, заботливый воспитатель новой смены вокалистов, с именем которого связаны творческое становление не одного молодого артиста.

М. ГАБРИАДЗЕ,
корр. Грузинформа.

НА СНИМКЕ:
поет В. Залкалиани.

Фото
В. Моргунова.
(Фотохроника
Грузинформа).