

ЖИЗНЬ венгерского писателя Матэ Залки удивительно похожа на романтическую легенду, герой которой сам шел навстречу драматическим испытаниям — творческим, человеческим, общественным. Словно действительность сама позаботилась о том, чтобы на каждом жизненном перекрестке в судьбе этого человека случались неожиданные и сложнейшие повороты, по-своему формировавшие его незаурядный облик.

Легенда о генерале Лукаче



ная к самому себе, каким он был в то время; почерк автора — крепкий, мужской, смелый.

Наконец, прошлое — это и семья, любовь, сама атмосфера дома, где человек счастлив по самому высокому счету...

И за всем этим встает его Венгрия, за которую он сражается в России и Испании, его «венгерская волость». Венгрия всегда с ним. Она вливается в его память — то в разговоре, то в минуты уединения — душа Залки устремляется в родные степи... То он угадывает странное сходство испанской земли с просторами Венгрии. Может быть, это лишь кажется генералу Лукачу. Пусть и так... Это чувство, щемящее и яростное, — неотъемлемая часть его духовной жизни. Так же, как и он, связаны со своей родиной французы и русские, поляки и немцы, итальянцы и болгары, воевавшие в Испании. Испания — тоже их страна... Этот мотив интернационального единения определяет всю жизнь и генерала Лукача, и его товарищей, вступивших в борьбу с испанскими фашистами.

Думается, одна из принципиальных удач фильма — умение его авторов передать именно это интернациональное начало. Оно — в крови героев картины, в крови венгерского коммуниста генерала Лукача. Так факт истории оказывается впрямую связанным с сегодняшним днем, так авторы обращаются к истории, чтобы яснее понять и осознать современность.

Фильм о Матэ Залке, погибшем четыре десятилетия тому назад, имеет исторический контекст, куда более широкий, чем его прямой сюжет. Потому что он обращен не только в прошлое. Это картина о человеке, который и сегодня рядом с нами, о человеке, жившем во имя будущего и сумевшем стать необходимым этому будущему.

О. ОХОТНИКОВА.

Венгерский коммунист, попав в русский плен в годы первой империалистической войны, он затем воевал за установление Советской власти в нашей стране. В 1936 году писатель с оружием в руках защищал от фашистов испанскую землю. Там и погиб Матэ Залка — генерал Лукач.

Сценаристы Ю. Дунский и В. Фрид и режиссер Манос Захариас, работавшие над картиной «Псевдоним: Лукач», обратились к испанским месяцам и дням писателя-бойца, закономерно полагая, что именно это время выразило сущность пламенной, страстной натуры революционера, интернационалиста, художника.

Авторы рассказывают жестко, строго, стремясь придать киноповествованию характер документа. Это подчеркнуто, акцентировано и в стилистическом решении фильма, снятого с аскетической строгостью.

Тем контрастнее, ярче воспринимается в этом прочтении реальных исторических фактов характер главного героя — незаурядный, импульсивный, самоотреченный, взрывчатый.

Венгерский актер Андраш Козак, играющий Матэ Залку, создает образ, рождающий пронзительное ощущение человеческой чистоты. Чистоты почти детской, незамутненной. В нем — поразительная душевная открытость, доверительное отношение к миру, к людям, редкая искренность во взаимоотношениях. Романтическая интонация

явственна в игре актера, экспрессивной, исполненной внутренней динамики. Это романтическое звучание приходит от реальных фактов, реальных коллизий.

...Испания 1936 года — опаленная войной и залитая кровью. Трагические дни отступления в ноябре 1936 года, когда погибали необученные добровольцы интербригад. Генерал Лукач, случалось, вынужден был останавливать отступающих криком, оружием. Да, так это было. Авторы не боятся и таким показать своего героя. Такова правда его характера! Авторы знают, чем вызван отчаянный поступок Лукача. Как знают и о том, что через несколько минут наступит отрезвление и мучительное раскаяние охватит душу Лукача.

Война показана в картине с беспощадной правдивостью. Изрытая снарядами и бомбами, израненная земля, где нигде укрыться. Плохо работает связь. Плохо организовано снабжение. Плохо обучены бойцы. В Мадриде затаились предатели, притихли равнодушные. Со всем этим повседневно и повсечасно сталкивается генерал Лукач. В этих обстоятельствах порой трудно остаться, по крайней мере, уравновешенным и внешне спокойным. Очень трудно!

Эмоциональная «температура» картины нагнетается беспощадной ее правдивостью. Нарастает тревога, ощущение трагической обреченности действующих интербригад на дан-

ном этапе. Этим взволнован и генерал Лукач, долг которого сражаться до последней минуты, до последней минуты не уступить врагу. Так и прощается он с жизнью, впрочем, прощается — неверно. Светлое, оптимистическое начало его характера несомненно. Лукач не из тех, кто легко дает себя сломить. Он — «везучий», как он сам говорит о себе незадолго до гибели. Ему действительно повезло — он прожил высоко, в соответствии с тем, что дорого ему.

В фильме красноречивы и короткие эпизоды из прошлого героя. В них словно сфокусировалось то лучшее, чем и сегодня жива душа Лукача, что давало ему духовную опору.

Это молодость юного курсанта Матэ Залки, пылкого, влюбленного. Живой, стремительный пафос живет в мире мечты. В эти минуты они для него реальнее оскорбительной действительности. Так начинается писатель, художник, романтик. В его жизни всегда присутствовало нечто высокое и светлое. Эта мысль продолжена в картине — генерал Лукач черпал мужество и силу духа в своей вере, в оптимистической уверенности в том, что жить надо во имя завтрашнего дня.

Прошлое Залки — это и фрагмент его рассказа «Буденовец»; в нем прочитывается искренняя привязанность писателя к людям, его теплая, не без иронии улыбка, обращен-

Мок. комсомолец, 19-17, 1988