

Создательница детских образов

ЛАУРЕАТЫ
ТЕАТРАЛЬНОЙ
ВЕСНЫ

К. СТАНИСЛАВСКИ И Й, перефразируя знаменитые слова М. Горького, сказал: «Для детей нужно играть еще лучше, чем для взрослых». Эта истина проверена жизнью. Самый непосредственный, чуткий и вместе с тем самый требовательный — юный зритель. Взрослый, наблюдающий за спектаклем, многое прощает и оправдывает. Этого нельзя сказать о детях. Они сразу кричат: «Неправда». Детское воображение, фантазия — широки и находчивы, дети легко верят всему, что видят на сцене. Например, если артист уверенно гарцует на палке, то ребенок в зале свято верит, что это настоящая лошадь. Но стоит самому актеру усомниться в своем «коне», и юный зритель моментально перестает интересоваться событиями на сцене.

Большая и ответственная работа, отнимающая много духовных и физических сил, выпадает на долю актера, создающего детские роли. На сцене только в исключительных случаях разрешается выступать детям. Образы

детей чаще всего создают актрисами, обладающими определенными специфическими физическими данными.

Таких актрис, создающих детские образы, у нас сравнительно немного. Одной из первых (на сценической терминологии это амплу называется «травестия») была заслуженная артистка республики В. Летувайтите. Позже известной и любимой стала заслуженная артистка республики О. Кнапките. Знакома всем и Она Залишаускайте.

Во время театральной весны вильнюсцы увидели спектакль Каунасского драматического театра для детей — кибернетико-фантастическую сказку эстонского драматурга Б. Кабура «Ропс». Актриса Она Залишаускайте была награждена дипломом и премией Министерства культуры Литовской ССР и театрального общества Советской Литвы за роль Ропсы.

Интересна и содержательна творческая жизнь Оны Залишаускайте. Свой путь она начала 22 года назад, в Тельшяйском театре под руководством режиссера Н. Бернотаса. В «Аттестате зрелости», поставленном А. Жалинкевичайте, Она создала первую характерную роль — Барабаш. Актриса сразу завоевала симпатии зрителей.

Разные спектакли, разные режиссеры... Создается одна роль за другой. В 1946 году в Тельшяйском театре пришел талантливый режиссер Р. Юкнявичюс, который еще более подчеркнул и у нее своеобразное дарование актрисы: под его руководством она сыграла целый ряд запоминающихся ролей.

В 1949 году О. Залишаускайте

приезжает в Каунасский театр юного зрителя и быстро осваивает основной репертуар театра. Тишка в пьесе А. Островского «Свои люди — сочтемся», Клава в «Сказке о правде» М. Алигер, Кот в пьесе Н. Малеревского «Кот в сапогах», Кей в «Снежной королеве» Е. Шварца, Яшка в «Павлике Морозове» Н. Губарева и т. д. и т. д. Невозможно, пожалуй, перечислить все образы, принесшие ей столько радости и популярности. И вот, наконец, Ропс, высоко оцененный зрителями столицы.

Она Залишаускайте сыграла немало характерных ролей. Есть артисты, которые всегда работают хорошо, мастерски создают роли. Специалисты ценят их игру, но рядовой зритель сразу забывает о них, едва покинув театр. А сценическое обаяние и необыкновенная внутренняя теплота других сразу очаровывают зрительный зал.

Мастерство Залишаускайте, сдержанность игры, органичность особенно вырываются в создании ролей мальчиков. Любовь к детям позволяет актрисе понять их психологию, рассмотреть в их движениях, понять, как они реагируют на окружающее, как говорят, смеются. Результат постоянной напряженной творческой работы — интересные сценические герои.

Лауреат театральной весны, актриса Она Залишаускайте любима и популярна среди учеников, учителей и родителей. Она доставляет своей игрой всем много радости.

В. РУМИНАВИЧЮТЕ,
актриса.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ропс» — Ропс арт. О. Залишаускайте, Кярсте — арт. А. Кулштайте. Фото А. Пялрескаса.

