

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

- 2 ДЕК 1967

г. Тбилиси

Газета № . . .

ЭСТРАДА

КУКЛЫ СМЕЮТСЯ

МНЕ ЧАСТО приходилось быть свидетельницей того, с каким удовольствием взрослые, солидные люди смотрят мультипликационные фильмы, кукольные спектакли и эстрадные номера. В чем секрет такого успеха кукол и рисованных фильмов у взрослой аудитории? Прежде всего в том, что в сердце каждого из нас должно быть, глубоко запрятан уголок детства, воспоминания о котором всегда очень близки и дороги. А потом восхищаемся мы обычно большим искусством, а не подделкой под него. Искусством художника, вкладывающего душу в неподвижную рисунка, кукловода, оживляющего матерчатых, деревянных и резиновых артистов.

«Они большие мастера», — сказал нам художественный руководитель эстрадного оркестра «Рэро», композитор К. Певзнер, когда мы сообщили ему о своем желании написать о солистах его коллектива, кукловодах Алла и Роберте Залинашвили. И позже, наблюдая за тем, с каким вдохновением служат они искусству, мы убедились в справедливости этих слов.

Репетиция — это гораздо интереснее, чем уже готовый, отшлифованный, идущий «как по маслу» концертный номер. Ведь во время репетиции идет трудный, но прекрасный процесс творчества, поисков, рождения нового...

Алла и Роберт Залинашвили, как это и положено большим мастерам, стремящимся добиться максимального воздействия на зрителя, еще и еще раз отработывали каждую деталь своих номеров в новой программе «Рэро», которая была недавно показана в Тбилиси. Один из этих номеров —

довольно удачная пародия на «джазмена».

Вы знаете, — говорит Алла, — день назад нам казалось, что все в порядке, номер отработан окончательно. А потом вдруг стали одолевать сомнения. Вместе с режиссером Тбилисской государственной филармонии А. Геловани решили сократить выступление, сделать его более компактным, выразительным.

Другой номер — не менее интересный. Кукловоды исполняют его совместно с конферансье Гией Чиракадзе.

Для артистов-кукольников большую сложность представляет придумать номер, найти оригинальный замысел будущего выступления. Но не в меньшей степени успех зависит и от того, насколько удачно подобран артист-кукла, тот, кого нам придется увидеть на сцене.

— Недавно, — рассказывает Роберт Залинашвили, — к

нам пришли техники службы газа. Увидев лежащую на столе куклу, они воскликнули: «Да ведь это вылитый Гия Чиракадзе!». Мы были очень рады, что двойники нашего конферансье узнали. Значит, кукла выполнена по-настоящему хорошо. И следует сказать большое спасибо тому, кто сделал для нас изготавил — Павлу Григорьевичу Мирвелову, заведующему постановочной частью Тбилисского театра оперы и балета. Многие часы свободного от работы времени Павел Григорьевич посвящает своему хобби — созданию оригинальных человечков и зверей из всевозможных материалов.

Веселое, разнообразное по жанрам новое мюзикхолльное представление подготовил эстрадный оркестр «Рэро»; оно будет показано во многих городах страны. В этой программе достойное место занимают кукловоды Алла и Роберт Залинашвили.

Е. ХИТАРИШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: Алла и Роберт Залинашвили.

Фото А. Вацьяна.

