



НА ПОРОГЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

В одной из аудиторий Уральской консерватории — урок оперного пения. На импровизированной сцене — Хивря и попovich. «Сорочинская ярмарка»... Партию Хиври репетирует Светлана Зализняк.

Нет пока ни костюмов, ни декораций. Образы героев комической оперы Мусоргского только что намечаются. Но в том, как нежно тянется Хивря к попovichу, как светятся ее глаза, как глубоко и искренне звучит ее голос, угадывается хороший артистизм, несомненная вокальная одаренность певицы.

Через несколько месяцев Светлана оканчивает консерваторию по классу Н. И. Уткиной. Красивого тембра меццо-сопрано, музыкальность, выразительность исполнения открывают перед ней широкие творческие перспективы.

Это не голосовые утверждения, не авансы, на которые мы бываем порой так щедры, когда речь идет о молодых исполнителях. В конце 1964 года Светлича Зализняк принимала участие во Всесоюзном конкурсе вокалистов им. Мусоргского, прошла через все его туры и была награждена Почетной грамотой конкурса. А конкурс был трудным — в нем принимали участие опытные, крупные артисты, студентов-композиторов было совсем немного. И вещи, которые исполняла Светлана, были серьезными, требующими глубокого прочтения, мастерства. Это произведения из цикла «Песни и пляски смерти», ария Хиври из «Сорочинской ярмарки», и, в самой Хиври, которую готовит сейчас Зализняк в оперном исполнении.

Совсем недавно Светлана пела в своем дипломном спектакле на сцене Свердловского театра им. Луначарского Марину Мнишек в «Борисе Годунове». Работа была оценена на «отлично».

Впереди у Светланы — государственные экзамены, разучивание партий, с которыми придется столкнуться в будущем. Надо еще подготовить доклад в научном студенческом обществе о русских песнях в обработке Прокофьева. А там — выпуск. И самостоятельная работа, мыслями о которой живет сейчас будущая артистка.

Р. ГЕРАСИМОВ.

На снимке: С. ЗАЛИЗНЯК.
Фото автора.

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСКИЙ

22 МАЯ
1965