

БОГАТСТВО СТИЛЕЙ

БРОШЮРЫ научно-популярной серии «Литература» (изд-во «Знание») давно по доброму зарекомендовали себя. Обращаясь к широкому читателю, авторы их поднимают актуальные вопросы развития современной советской и зарубежной литературы, истории русской и западноевропейской классики, теории литературы.

В этой серии вышла и работа доктора филологических наук Лидии Ивановны Залесской «**Богатство стилей советской литературы**». Автор обращается к широкому кругу произведений современных советских художников слова — представителей разных народов нашей страны: М. Шолохов, Л. Леонов, Ю. Бондарев, П. Проскурин, Ч. Айтматов, И. Мележ, Й. Авижюс, М. Карим, Н. Думбадзе, Г. Матевосян, В. Быков, П. Севак, Р. Гамзатов...

Определяя общие закономерности в творчестве многих писателей разных поколений, автор выделяет три основных стилевых

течения в советской многонациональной литературе: конкретно-аналитическое («бескомпромиссный реализм»), романтическое («крылатый реализм») и условно-метафорическое. Разумеется, эти течения, стили не отделены друг от друга непреодолимым барьером. Все столь не похожие друг на друга писатели по методу своему реалисты.

Современная действительность многообразна, мир человека многогранен и сложен, и чтобы передать движение жизни, времени, познать внутренний мир современника, динамику его, от художника требуется умение владеть разнообразными изобразительно-выразительными средствами, анализировать и обобщать. Писателю необходимо обладать умением художнически, с позиций партийности и народности, исторически осваивать действительность, развивать благородные традиции русской и советской классики — гуманизм, патриотизм, интернационализм. А это в свою очередь требует гибкости и емкости поэтического мышления, постоянного творческого поиска художников социалистического реализма.

Л. МИХЕЕВА,
кандидат филологических наук.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
8 январь 1984 года
№ 2 (920)

1984 г. ЯНВ 2