

Г. Вильнюс
ЛАУРЕАТЫ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕСНЫ

РАЗГОВОР С МАСТЕРОМ

19 мая 1939 года А. Заланскас писал в Пабирже: «Дорогие родители!.. Пишу вам из Лондона... С сахаром поплыву в Клайпеду. Пока что денег хватает. В Бельгии купил легкие ботинки для работы... Правда, в Антверпене столкнулся с одним английским судном...».

Уже с детства его манили дальние края, море, жизнь, полная беспокойства.

Возвратясь из Европы, Альгирдас Заланскас случайно попал в драматический кружок. Зрители тепло встретили дебютанта, побудили идти в «настоящий» театр, искать свое призвание.

Так начал работать А. Заланскас в Шюялайском драмтеатре. Здесь ему поручили первую крупную роль сына в пьесе Ю. Грушаса «Отец и сын». В 1946 году актер пришел в Вильнюсский драмтеатр. Долгий актерский путь прошел он, прежде чем сыграть роль в «Мастере и сыновьях». «Сначала бывало всякое, приходилось зарабатывать на жизнь, даже в ресторане играть», — рассказывает А. Заланскас. Он работает «и с Даугуветисом, и с Юкнявичюсом». Заланскас создал роли Тятина в «Егоре Булычеве» М. Горького, Вурма в «Коварстве и любви» Шиллера (оба спектакля ставил Б. Даугуветис). Робинзона в «Бесприданнице» А. Островского (режиссер А. Кернягис), Цыгана в «Блинде» А. Ландбергиса-Жямкальниса (реж. К. Кимантайте), Кнориса в «Гибели эскадры» А. Корнейчука (реж. Р. Юкнявичюс) и целый ряд других.

«С каждым режиссером приходится работать иначе, каждый ставит свои требования. Роли не всегда глазные, не всегда по сердцу, хотя играть мне нравится все — и нашу драматургию и иностранную...».

Актер задумывается.

«... Роль Мастера играю охотно. Нравится мне она своей широтой. Мастер раскрывается в различных ситуациях: он и пьет, и грустит, и творит, и думает о жизни».

Большая часть жизни Заланскаса прошла на колесах — все ездит и ездит — или с «Утопленницей», или с другими постановками, и все без дублеров. Работы необычайно много — в месяц приходится сыграть по 23 спектакля. Это иногда утомляет, и творческий результат становится похожим на плоды ремесла — здесь открывается почва для прораствания штампов. Но вот, наконец, актер получает более интересную, более крупную роль, снова творит, как и тот мастер Цвирки, отвернувшись от грустных мыслей и плохого настроения.

В «Визите дамы» Альгирдас Заланскас играет бургомистра. Роль сложная, вмещающая в себя широкую амплитуду внутренних колебаний человека. Обыкновенный человек становится негодяем, предателем. Под влиянием обстоятельств его духовная бедность и инертность, до сих пор таившаяся в подсознании, всплывает на поверхность и побеждает в нем добродетельного мещанина.

«Трудно сразу понять ранее неизвестного автора, особенно такого, как Дюрренматт. Интересно было поглядеть, как его играют другие», — говорит А. Заланскас. А вот режиссер этого спектакля В. Чибирас думает, что Заланскасу едва ли не наилучшим образом удалось понять дух пьесы Дюрренматта.

А. Заланскас любит стиль режиссуры К. Кимантайте.

Еще в постановке «Моцарта и Сальери» А. Пушкина она отвела этому актеру роль Моцарта. «Хорошо было. Утро, я играю на клавишине (бутафорском, конечно!), а за кулисами, рядом со мной, играет профессор Гинзбургас...».

В нем скрыто большое стихийное начало, неизбежное в искусстве и нужное актеру — он и музыкант, и рисовальщик — любитель всех искусств. Одни актеры каким-то образом внешне вспыхивают изнутри, выйдя на сцену, вызывают вихрь разговоров, пророчеств, надежд. Заланскас же не такой. Весь его путь, пройденный в театре, — это движение вперед, от одной роли к другой.

«...Если роль правильно обоснована режиссером, твердо поставлена — она зреет, углубляется. Вот, Мастера играть хорошо, так как всегда находишь что-то новое...». Труд получает признание — за роль Мастера актер А. Заланскас заслуженно получает одну из лучших оценок на весеннем смотре театров.

Пожелаем же и в будущих работах живому и чуткому актеру большой удачи — достичь своего огненного счастья.

А. ГИРДИЯУСКАЙТЕ.



Вот он — мастер Довеяна — заслуженный артист республики А. Заланскас.