

# КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ОРКЕСТРА

БЫВАЮТ люди, с которыми приятно встречаться, беседовать, приятно говорить о них. Им свойственно какое-то неуловимое чувство такта, умение расположить к себе, заинтересовать своим обществом.

К таким людям в нашем театре я отношу одного из ведущих музыкантов, концертмейстера оркестра Леона Борисовича Закса.

Когда видишь этого убеленного благородной сединой человека, сидящего во главе оркестра, всматриваешься в его удивительно молодое, почти юношеское лицо, то даже не верится, что у него за плечами более трети века напряженной творческой деятельности.

Известно, что работа изнашивает человека, но если человек любит работу, отдает ей все силы, испытывая при этом радость и прилив новых сил, то она превращается уже в духовную и физиологическую потребность, которая помогает жить и сохранять бодрость духа. Наверное, именно в этом секрет вечной молодости многих по-настоящему талантливых людей. Ну, а у Леона Закса это выразилось даже во внешнем облике.

Да, Леон Борисович Закс — человек необычной судьбы. Родившись в Канаде, в семье коммуниста-эмигранта, почти ровесник Октября, он еще в детстве постиг все трудности существования рядового человека в капиталистическом мире. У него рано проявились способности к музыке, и родители, постоянно испытывавшие нужду, все же смогли создать условия для обучения сына музыке (а платить приходилось до 10 долларов за урок).

В 1925 году его отец одним из первых откликнулся на Ленинский призыв к американским рабочим-эмигрантам вернуться в Россию для участия в стройках молодой Республики Советов.

Оказавшись в России, мальчик получил возможность не только бесплатно учиться, но по распоряжению наркома просвещения А. В. Луначарского был даже удостоен специальной стипендии из фонда для особо одаренных детей. Начав учебу в училище им. Рубинштейна в классе у замечательного советского музыканта и педагога Л. Цейтлина, Леон Закс вскоре был переведен в особую детскую группу при Московской государственной консерватории, в которую вошли такие в будущем выдающиеся музыканты, как Леонид Коган, Роза Тамаркина, Борис Гольдштейн, Федор Лузанов и другие.

В 1937 году, еще будучи студентом Московской государственной консерватории по классу профессора Давида Федоровича Ойстраха, Леон Закс принимает участие в I Всесоюзном конкурсе скрипачей и виолончелистов и становится лауреатом этого конкурса. После окончания Московской консерватории Леон Борисович был призван в ряды Красной Армии и некоторое время служил в Симфоническом оркестре ЦДКА. Работа в этом оркестре позволила молодому скрипачу познакомиться с творчеством таких выдающихся дирижеров, как Лев Петрович Штейнберг, Оскар Фрид, Курт Зандерлинг и многих других, и приобрести необходимый опыт оркестровой игры. И когда после демобилизации ему предложили участвовать в конкурсе в оркестр Театра оперетты, он сумел сразу занять место концертмейстера.

В грозный для нашей страны 1941 год, находясь на службе в Советской Армии, Леон Борисович Закс становится коммунистом, отдавая все свои силы общественной и партийной работе.

После демобилизации Л. Закс поступает в аспирантуру Московской консерватории в класс профессора Давида Ойстраха, одновременно занимается широкой исполнительской деятельностью,



работает педагогом. Кстати, прославленный квартет им. Бородин первоначально играл в таком составе: Л. Закс, Г. Кемлин, Р. Баршай и В. Берлинский.

С 1945 года Л. Закс — артист оркестра Большого театра СССР. Леон Борисович рассказывает, что Большой театр захватил все его существо своим величием, праздничностью, великолепной творческой и художественной дисциплиной. Театр стал для меня новой, высшей школой музыки, говорит Леон Борисович. Мне казалось, что работа в этом театре — высокая честь для представителя любой специальности. Общение с корифеями дирижерского искусства А. Пазовским, Н. Головановым, А. Мелик-Пашаевым, Ю. Файером, В. Пирадовым, В. Небольсиним, М. Жуковым научило смотреть на музыкальный театр как на высшее достижение исполнительства, позволило быть свидетелем высочайших эталонов исполнения произведений классического и советского репертуара. В юбилейном для Большого театра 1950 году, в связи с празднованием 175-летия театра, Леон Бо-

рисович Закс был награжден орденом «Знак Почета».

С 1943 года Леон Борисович непрерывно ведет педагогическую работу, и здесь о нем можно говорить как об интересном и талантливом педагоге. Многие ученики Леона Борисовича работают сейчас в оркестре Большого театра, Театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, в оркестре Всесоюзного радио и многих других. К педагогической работе у него особое пристрастие и подход. Будучи сам превосходным инструменталистом, работая со студентами, он умеет создать тот необходимый контакт и непринужденную форму общения, без тени менторства (что, как правило, почти всегда бывает уделом людей малознающих), при которой даже самый слабый ученик чувствует себя свободно и полнее раскрывает свои способности. Следуя известному постулату: обучая — учимся (а это я могу подтвердить на собственном опыте. — Ф. М.), Леон Борисович считает, что педагогическая деятельность полезна любому музыканту-исполнителю, так как приносит пользу обоюдную.

Вот так, совмещая исполнительскую работу с педагогической, Леон Борисович, естественно, смог претендовать и на высший титул в оркестре, а так как известно, что никакой труд не пропадает даром, случай такой явился.

В 1964 году объявляется конкурс на место концертмейстера оркестра Большого театра. Л. Закс блестяще выдерживает его и становится концертмейстером оркестра Большого театра Союза ССР.

Тут следует особо поговорить о Л. Заксе как о концертмейстере. У меня лично к концертмейстерам оркестра особый пиетет. Помоему это люди особой воли, особого характера и железных нервов. Каждый из нас, исполнителей, знает, что игра в оркестре и исполнение соло в оркестре — это

две разные специальности, поэтому я с величайшим почтением отношусь к человеку, играющему соло в оркестре; я даже не смотрю в его сторону (он и без этого волнуется больше, чем весь оркестр), так как очень переживаю за него. Все мы многократно слушали сольную игру Л. Закса, но всякий раз поражает удивительная стабильность его игры, теплый, ласковый звук, безупречная «снайперская» интонация и высокая культура его музыкальной речи. Спасибо ему за это!

Некоторые скажут: но он ведь играет на Страдивариусе! Да, на подлинном Страдивариусе, причем знаменитом — этот коллекционный инструмент некогда принадлежал маршалу М. Тухачевскому, но ведь это и есть акт высокого доверия и оценка исполнительского мастерства Леона Борисовича.

Велик послужной список его общественной работы. На протяжении ряда лет Леон Борисович избирался секретарем партийного бюро оркестра Большого театра, был заместителем ответственного редактора газеты «Советский артист», постоянно несет общественную нагрузку как пропагандист. Настоящий, честный, убежденный коммунист, Леон Борисович всегда непримирим к недостаткам, человеческой нечестности и лжи.

Можно сказать еще много добрых, самых красивых слов в адрес этого замечательного музыканта и прекрасного человека — он заслуживает самой большой похвалы и высокой оценки, но при всем этом он всегда остается скромным, благожелательным и исключительно требовательным к себе человеком.

Хочется от всей души поблагодарить Леона Борисовича за все прекрасное, что он сделал в жизни, пожелать ему крепкого здоровья и бисировать свой юбилей в Большом театре.

Фуат МАНСУРОВ.

1. Сов артист "134  
30 окт 1970г