

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

7 МАИ 1983

ПОПАВ в этот рабочий кабинет, не станешь долго гадать, какова профессия хозяина. Об этом скажут рукописи, газеты, беглые заметки на листах бумаги. Типичный кабинет писателя. И Андреас Адамович Закс сидит за столом, сосредоточенный, углубленный в себя. Ему уже восемьдесят. Но так же, как и шесть десятилетий назад, он трудится, полный сил и замыслов.

В 1978 году издательство «Литература артистике» выпустило в свет его книгу «Невероятно правдивые истории». А теперь он только что закончил



Был он потом грузчиком и столяром, кузнецом и токарем, бухгалтером и учителем!

На столе ручки, карандаши, сувениры — подарки друзей, писателей-коллег. И книги, книги, книги. Особый шкаф с собственными трудами. Андреас Адамович как-то на досуге подсчитал из любопытства: с 1928 по 1982 год он опубликовал 170 юморесок, 115 стихотворений и басен, 40 статей, 29 пьес, 85 произведений художественной прозы! Но это по приблизительному подсчету.

— Андреас Адамович, — спрашиваю я, — как вы сохранили до восьмидесяти лет такую «неистребимую» работоспособность?!

— Секрет простой, а, пожалуй, его и нет, — кратко ответил он. — Размеренный ритм жизни, занятия в юности и в зрелые годы физическим трудом, а сейчас — любимая работа! Помните, как у Горького сказано: «Когда труд удовольствие, — жизнь хороша!» Кстати, о Горьком... На первом съезде Союза советских писателей...

Да, Андреас Адамович был делегатом этого съезда, видел и слушал Горького, акына Джабула. И членский билет Союза советских писателей был ему подписан самим Горьким! В Коммунистической же партии стаж у него и того больше — с 1927 года! Вступил, будучи бойцом Красной Армии.

Меня привлекает широкий кругозор писателя-интернационалиста. Я не раз встречал его в тираспольском Доме книги, где он покупал те сборники «Советская одноактная драматургия», то книги из серии «Молдавский роман».

Много лет, весен, зим встретил и проводил он. Радовал людей щедростью своей творческой души. Интернационалист и ветеран нашей партии, он, как и в дни своей молодости, весь в планах, в мечтах, в больших делах.

Б. ЧЕЛЫШЕВ,

доцент Тираспольского пединститута.

2204
ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

Писатель-интернационалист

повесть, названную по имени главного героя — «Эдуард Вайс». Это хроника советской немецкой рабочей семьи. А рука уже тянется записать интересную мысль, важную тему для будущей юморески, сатирического рассказа, которые часто публикуются в еженедельнике «Новая жизнь».

Я прочитал в рукописи его мемуары «Дорога в жизнь». Перед глазами и сейчас картина: путь мальчишки-сирота до известного советского писателя! А ведь нужно было пройти через тернии, жизненные конфликты, преодолеть массу препятствий. Началась его жизнь не особенно радостно: в лишениях, в нужде, в тяжелом труде. Отец умер, когда Андреасу было всего пять лет. Оставив сына с двумя сестренками, мать уехала в Баку работать служанкой. Крестьянскому мальчишке сельчане выделили клочок земли — «надел». А что с ним делать? Отдал деду, деревенскому кузнецу и столяру. Тот кормил, обучал ремеслам.

