

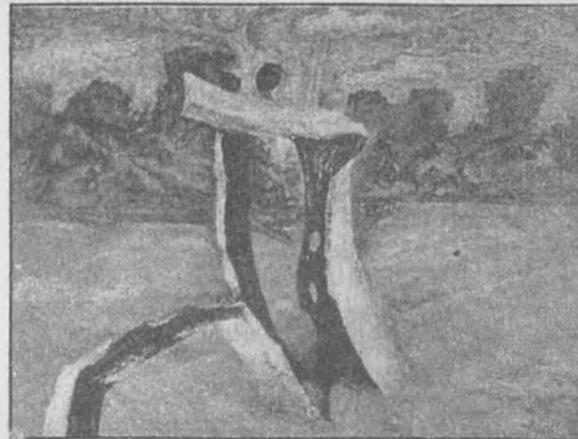
# Преодолевающая косное пространство

Так жаль, что черно-белая фотография не в состоянии даже в малой степени дать представление о цветовых сочетаниях живописи Николая Закрытного - о пламенеюще-алом, ослепительно-белом, затягивающем в глубину синем, сверкающе-золотом. Цвет - что-то выговаривающий, молчащий в обмороке, умягчающий острые противоречия, кричащий, освещающий до самого донышка...

Даже не зная документально путь художника, можно по его тяге к декоративности, к мышлению большими цветовыми плоскостями, по стремлению переворачивать квадрат холста, превращая его в ромб, смешивать разные техники, монтировать в живопись реальные предметы, вычислить и характер его образования, и долгую работу над объектами монументальными. Действительно, Н.Закрытный закончил художественный факультет Московского текстильного ин-

ститута, его работы украшают интерьеры общественных зданий в городах России и стран СНГ.

Более всего в работах, составивших персональную экспозицию в Центральном Доме художника на Крымской набережной, поражает напряженность духовных исканий художника. Разглядывая его работы, чуть ли не физически ощущаешь движение силы, преодолевающей темную, вязкую, медлительную, косную, безязыкую природу материи, ве-



щества, плоти. Дух в конце концов высветляет, одушевляет материю, но перед тем он, как сказал поэт, кричит, а плоть изнемогает, но только в страшных, нечеловеческих муках рождается «орган для шестого чувства». Так стоит ли удивляться, что рождение и смерть

- эти два полюса жизни - магнетически притягивают Н. Закрытного. Ибо рождение человека, вхождение его из небытия в бытие - несмотря на множественное повторение этого акта в человечестве - каждый раз новое чудо. А воскрешение Христа из мертвых - чудо единственное, но чаемое многими и многими.

Тема Христа в нашем отечественном андерграунде, где есть корешки и Н. Закрытного, звучала вызовом официозу. Очищенная от наслоений непримиримого противостояния, словно бы обязательно, повального нонконформиз-

ма, она ныне у художника стала словно бы путеводной нитью, как бы эталонной струной, по которой определяется точность настройки всего душевного и художнического инструментария. Тогда становится понятно, почему в таком множестве выплывают на полотна рыбы - символ христианства, почему появился трип-



тих на евангельские сюжеты, почему в «Портрете Павла Никифорова» умерший друг представлен в виде Иоанна Крестителя, почему, вглядываясь в «Горящий куст», неопалимую купину надо полагать, различаешь в огне человеческую фигуру и вспоминаешь из русской поэзии «Там человек сгорел...»

Открытая накануне Рождества католического, выставка будет открыта до Рождества по православному календарю. Такой вот, казалось бы, вполне случайный факт. Но и он, если подумать, вписывается в контекст творческого пути Николая Закрытного.



**Т. СЕРГЕЕВА.**

На снимках: «Жертвоприношение», «Последний вечер эпохи рыб», «В небесах».