

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ТУРКМЕНИСТАНА

Ашхабад

Газета №

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ НА ПУТИ РОСТА

..После окончания школы Михаил поступил работать на мардунопольский металлургический завод имени Ильича. Здесь он получил две профессии—вальцовщика и токаря.

А вечерами, когда тенистые сумерки опускались на приазовский город, Михаил с тетрадью, в которой была аккуратно переписана его роль, спешил в клуб, на ренетацию драматического кружка.

Кружок подготовил пьесу «Девушки нашей страны». Роль комсомольца Андрея Скрипки была поручена Михаилу Закруткину. Долго и серьезно работал над своей ролью этот задумчивый и серьезный юноша.

С большим нетерпением он, вместе с другими драмкружковцами, ждал первой постановки. Наконец, наступил долгожданный день «премьеры». В своем клубе собрались сталевары и прокатчики, токари и вальцовщики завода им. Ильича.

Михаил сильно волновался. Да и не мог он не волноваться, в первый раз выступая в присутствии нескольких сотен зрителей.

Дрогнули складки синей материи и зашуршала раздвигаемый занавес. Началась постановка.

Вот Михаил вышел на сцену. Из-за волнения он говорил с трудом. Он старался не смотреть в зрительный зал. Но когда его взгляд случайно упал на первые ряды, и увидел своих товарищей по цеху, волнение исчезло. Михаил почувствовал ободряющие взгляды товарищей и начал спокойно и уверенно вести свою роль. Когда опустился занавес, зрители долго аплодировали. Часть этих дружных аплодисментов отнеслась к Михаилу.

Начались дни серьезной работы над другими ролями. Молодой токарь принял участие в смотре самодеятельности. Его послали учиться в Ленинградское театральное училище.

..Поезд продолжал свой путь. За окном мелькали телеграфные столбы, разворачивался живописный пейзаж. Незаметно прошло время, и паровоз, окутанный белой пеленой пара, остановился у Ленинградского вокзала. Красавец-город привлекал и манил Михаила. Здесь, в городе Ленина должны были найти свое осуществление его молодые мечты.

..Прошли годы серьезной, увлекательной учебы. Михаил ознакомился с техникой речи, с мастерством актера. Он познал произведения Вильяма Шекспира, А. Н. Островского и других замечательных драматургов. А после окончания театрального училища, в 1939 году Михаил Закруткин поехал работать в столицу цветущей Туркмении, в театр русской драмы имени А. С. Пушкина. Сначала ему поручали небольшие роли. Михаил исполнял роль слуги Коривальского герцога в пьесе Шекспира «Король Лир», переводчика в «Нади Серебряной» Погодина.

Затем исполнял роли: комсомольца Алты в пьесе «Дурсун-Джал», гусара Курчаева в пьесе Островского «На всякого мудреца довольно простоты», Роберта Келлена в «Опасном повороте» Пристли.

В пьесе Куличенко и Масс «Сады цветут» Михаилу Закруткину была получена роль молодого врача Владимира. Правдиво и просто передал актер чувства своего героя, его любовь к девушке, его молодость.

Когда начался смотр театральной молодежи, Михаил Закруткин был утвержден для участия в смотре. Продуманно провел он обе роли: Роберта Келлена и Владимира.

В свободное время он вместе с другими актерами, под руководством молодого режиссера Т. И. Тетерина, готовил к постановке на смотре пьесу Лепча и Войтехова «Павел Греков». Молодежь была увлечена работой над этим выдающимся произведением советской драматургии.

Михаилу Закруткину поручена главная роль в пьесе — роль Павла Грекова. Он тщательно и серьезно работает над своей ролью. Молодой исполнитель стремится создать правдивый образ большевика Павла. Своей настойчивой работой над ролью, с любовью к театральному искусству он будет разрешать большую творческую задачу, поставленную перед ним. Разрешение этой задачи на смотре театральной молодежи будет серьезным испытанием для молодого даровитого актера Михаила Закруткина.

Вл. ИВАНОВ.