

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 19 марта
1981 г.

г. Москва

ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

СРЕДИ КНИГ

Виталий Закруткин вошел в семью советских писателей в первые послевоенные годы, когда наметился расцвет литературы в краях и областях. Начиная с середины 40-х годов, когда появились его «Кавказские записки» — хроника военных лет, — каждое новое произведение Закруткина было замечено явлением в нашей литературе. Его роман «Плавучая станция» — о труде и быте колхозников-рыбаков, повесть «Матерь человеческая» — о мужестве простой советской крестьянки в годину войны — отмечены Государственными премиями. Запомнились многочисленные злободневные очерки о развитии современной деревни, о защите природы, статьи на литературные темы. А теперь В. Закруткин и автор трехтомного историко-революционного и военнопатристического романа «Сотворение мира», появление каждой книги которого вызывало горячий отклик читателей и критики.

В 1980 году Ростовским книжным издательством завершён выпуск собрания сочинений В. Закруткина в четырех томах. Это — большое событие в творческой жизни писателя, говорящее о высоком признании его литературной работы.

Мне не раз приходилось встречаться и беседовать с писателем. Однажды он сказал: — Уже давно я твердо и бесповоротно убедился в том, что писатель обязан жить и работать среди тех и вместе с теми, о ком он пишет. Не случайно после войны я оставил кафедру в институте, поселился в станице и решил остаться тут навсегда. Вместе с героями своих книг участвую в их каждодневном труде.

Основные темы художественного творчества В. Закруткина, как определил их сам писатель, это — человек на земле и человек на войне.

В «Кавказских записках» он рассказывал о боях с фашистами с августа 1942 по февраль 1943 года на тысячекиллометровом Кавказском фронте. Как военный корреспондент, он побывал на всех основных участках этого фронта от Цемесской бухты до Калмыцкой степи. С бойцами Иркутской дивизии был в окопах на вершине Лысой горы под Горячим Ключом, замерзал в снегах марухских расселин и в овечьих кошарах под Ага-Батырем, с донцами и кубанцами был в кавалерийском рейде за Моздок, с солдатами морской пехоты от-

бивал атаки немецких гренатеров в Островской Щели... «Кавказские записки» — это взволнованная книга, оригинальность и содержательность которой высоко оценил известный писатель П. Павленко. Сегодня мы можем сказать, что «Кавказские записки» стоят в ряду лучших книг советской литературы о Великой Отечественной войне.

Суровая правда о ней родила «Кавказские записки» и «Матерь человеческую» — одно из лучших произведений о судьбе женщины-матери. О вдохновенном новаторском труде колхозников-рыбаков станицы Голубовской, в которой угадывается Кочетовская, рассказывает писатель в романе «Плавучая станция». Мастерски он раскрывает перед нами высокий моральный облик своих героев, их подкупающую душевную красоту.

Более 25 лет литературного и историко-исследовательского труда отдано В. Закруткиным трилогии «Сотворение мира». Процесс рождения нового мира социализма раскрыт писателем через историю простой русской семьи.

В центре широкого по масштабам повествования — семья сельского фельдшера Ставров из затерянной в степях Огнищанки. С первых страниц романа писатель реалистически изображает суровые картины голода, разрухи, других трудностей 20-х годов, которые переживал после двух опустошительных войн народ молодой Советской России. Но коммунисты — такие, как Долотов и Длугач, направляли людей к великой цели, воодушевляли в трудную минуту, разъясняли жизненный смысл того, что делалось и в маленькой деревне Огнищанка, и во всей волости, и в большой Республике Советов. «Партия Ленина знала путь спасения страны», — пишет автор романа и рисует волнующую, глубокую по мыслям сцену встречи Долотова с Лениным.

Лучшие страницы «Сотворения мира» ярко повествуют о том, как через тысячи бед и несчастий, через жестокую борьбу с кулаками и другими скрытыми и открытыми врагами советского строя поднимался наш народ к вершинам счастливой, светлой жизни. Как потом героически боролся за социализм с фашистской ордой в годы Великой Отечественной. Писатель удался

художественно убедительно показать великое и трудное время становления нашего государства, эпоху непрерывной революционной борьбы, ломки старого и рождения нового.

Главное внимание в романе уделяется Андрею Ставрову. Самое ценное в его характере — любовь к людям и земле. Окидывая мысленным взором весь жизненный путь героя — сначала мальчика, потом юноши, мужа, читатель не может не полюбить умного, честного, искреннего и отзывчивого, трудолюбивого и мужественного человека. Война, тяжкие испытания, потеря родителей и других близких людей, забота о живых и всем живом на земле только еще ярче высветлили положительные стороны этого замечательного характера.

События романа происходят как в России, так и в Германии, Испании, Франции и других странах. Центральное место занимают эпизоды героической борьбы испанского народа и интернациональных бригад с фашистами Франко и суровые картины сражений советского народа с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах и в тылу врага. Надолго запомнятся читателю образы трех братьев-солдат Ставровых, образы простых казаков и казачек, руководителей совхоза из станицы Дятловской, патриотов из оккупированной Огнищанки... На серьезные размышления наводят судьбы Максима Селицева и Петра Бармина — всех тех русских, кто в разные годы и по разным причинам оказался на чужбине, но не потерял веры в свой народ, в свою Родину.

Тема Родины звучит и в картинах русской природы. Могучее влияние толстовского и шолоховского реализма чувствуется в художественной манере, языке и стиле автора «Сотворения мира». От писателя потребовалось много творческих усилий, времени, энциклопедических знаний, умелой ориентации в бесчисленных фактах истории, мирного и военного быта, в проблемах социальных и политических.

В «Сотворении мира» и во всех других книгах собрания сочинений В. Закруткина запечатлены людские судьбы в невиданную эпоху войн и революций. Писатель честно и талантливо рассказал обо всем, что пережило поколение людей, к которому принадлежит он сам.

Вл. КОТОВСКОЕ.
г. Ростов-на-Дону.