

ВРЕМЯ, ОТЛИТОЕ В СТРОКИ

2207

КНИГОЙ ЖИЗНИ, работа над которой продолжалась более четверти века, стала для Виталия Закруткина трилогия «Сотворение мира».

К первому роману трилогии писатель приступил в пору творческой зрелости. У него был уже немалый литературный опыт. Признанием пользовались его книги о борьбе с фашизмом — «Коричневая чума», «Повесть о слободе Крепкой», «Кавказские записки». Героике времен гражданской войны он посвятил роман «У моря Азовского». О трудном периоде послевоенного становления писатель рассказал в остросоциальном романе «Плавающая станица».

И все же создание панорамы народной жизни требовало тщательной подготовки. Хорошо, что в своей прозе и публицистике В. Закруткин постоянно обращался к широкому кругу тем, использовал разнообразный по фактуре жизненный материал. И важно, что во всем своем творчестве он сумел сохранить как бы единый внутренний стержень — свое мировоззрение, свою жизненную позицию, совпадающую с народной и партийным пониманием хода истории, наконец, свою убежденность в правоте той идеи, которую он отстаивает. Мировоззренческой основой завидной крепости смениторован и весь роман «Сотворение мира».

Но не только это отличает трилогию. В. Закруткин изобразил в романе наиболее характерные и существенные черты развития общества в переломную эпоху от двадцатых до сороковых годов. Правдиво рисует писатель это сложное, драматически напряженное

время, когда утверждение новой морали, быта, социального уклада наталкивалось на яростное, злобное сопротивление кулачества, поддерживаемого контрреволюционными элементами всех мастей. Несмотря на это, проводилась коллективизация, развивалась промышленность, росли международное признание и авторитет молодого Советского государства.

Это была не просто борьба старого и нового. Это было рождение нового мира, сотворение его при невиданном напряжении духовных и физических сил народа, ведомого партией большевиков.

Закономерно и символично, что затерянная в степях, неизвестная миру деревня Огнищанка, о жителях которой рассказывает В. Закруткин, стала в трилогии не столько даже композиционным, сколько идейно-содержательным центром повествования. В таких Огнищанках решались судьбы России социалистической, судьбы будущего мира.

Народ — понятие собирательное и в то же время конкретное. Это — и лучшие его сыны, борцы за ленинскую идею, коммунисты Илья Длугач, Григорий Долотов, и сельский фельдшер Дмитрий Ставров, и пастух дед Силыч, и простая колхозница Федосья, и совхозный руководитель Ермолаев, и полковник Ермаков — все они творцы новой истории, на первых страницах которой было немало запечатлено страданий и горя ради счастья будущих поколений.

Наблюдательный и памятный художник, человек философского склада мышле-

ния, чрезвычайно отзывчивый и ранимый, сам прошедший суровое поле жизни, В. Закруткин с удивительной теплотой и нежностью описал в романе становление, человеческое и гражданское возмужание нового поколения, на долю которого выпали особенно суровые испытания в годы войны с фашизмом.

Несомненно, к лучшим в романе следует отнести образ человека, воспитанного уже советской эпохой, — Андрея Ставрова, страстно жаждущего работать на ниве справедливости и человеческого счастья, олицетворением которого останется в нашей памяти выращенный им на некогда бесплодной земле прекрасный цветущий сад...

На протяжении всего повествования трилогия как будто подчинена автором поиску идейно-художественных эквивалентов, отвечающих духовным запросам современников. Логика художественного развития образов, дополненная страстными публицистическими отступлениями, хроникой конкретных исторических событий, дает ответы на многие волнующие нас сегодня проблемы. Впрочем, не одно лишь это делает роман актуальным. Нравственная и социальная зрелость общества связана в истории с тем, насколько верно и глубоко развито самосознание народа. Советская литература лучшими произведениями, к которым, на мой взгляд, можно отнести роман В. Закруткина «Сотворение мира», всегда активно способствовала этой важной, необходимой работе духовного зидания.

Вячеслав ГОРБАЧЕВ.

25 DEB 1982

ИЗДАТЕЛЬСТВО
"Мир" Москва