

«ТАЛАНТ БОЛЬШОЙ, САМОБЫТНЫЙ...»

К 75-ЛЕТИЮ В. А. ЗАКРУТКИНА

I.
Нашему земляку Виталию Александровичу Закруткину, выдающемуся писателю, лауреату двух Государственных премий СССР, Государственной премии РСФСР имени М. Горького, труженику-гуманисту и крупному общественному деятелю, — 75 лет!

Крутой, тернистый и славный жизненный путь Закруткина представляется мне как путь первопроходца по высокогорью в вечность. На взятых им вершинах скрижалими истории блистают его мудрые книги. Заглянув в них, мы погружаемся в летопись эпохи, обретая там и сокровенные страницы его подвижнической жизни:

Как писатель Виталий Закруткин, образно говоря, родился в горниле войны. Военный корреспондент, капитан, а затем майор, Закруткин с пером и автоматом в руках всегда был на переднем крае в сражениях от Кавказа до Берлина. Показывая пример храбрости, он ходил в атаку, выручал товарищей по оружию, помогал раненым, сам был ранен и при первом затишье писал статьи и очерки, рассказы и даже песни (он пелся на фронте), своим оружием и пламенным словом вдохновлял соратников-воинов на разгром врага.

Его книжки тех лет — «Коричневая чума» (Ростов, 1941), «На переднем крае» (Пятигорск, 1942), «Человек со шрамом» (Ростов, 1943), «О живом и мертвом», «Повесть о слободе Крепкой» (Ростов, 1944), как и множество фронтовых статей и очерков, — это документы массового героизма советских воинов, свидетелем которого был писатель-боец.

В жестоких и упорных боях в Берлине 26 апреля 1945 года Закруткин был контужен, но звезда судьбы ему светила счастливо, и вскоре как военный корреспондент прибыл он на боевые позиции 3-го батальона 1374-го стрелкового Краснознаменного полка. В этом бою из винтовки с оптическим прицелом уничтожил фашистского снайпера, о чем и гласят в архивах донесения — штабные документы этого полка. Тогда же, после гибели комбата, майор Закруткин, как старший по званию, принял на себя командование 3-м батальоном и, управляя боем подразделением, пробился с бойцами до Хольцмарктштрассе на Александерплац — в самый центр фашистского логова. За этот подвиг майор В. А. Закруткин был награжден орденом Красного Знамени. Виталий Александрович получал боевой орден из рук командующего фронтом Маршала Советского Союза Г. К. Жукова, который сказал:

— Я вручаю вам этот не-литературный орден, майор Закруткин, и желаю вам вести себя в литературе так же, как в батальоне.

II.
Крупные ленинградские ученые уже в середине 30-х годов за талантливую диссертацию о поэме А. С. Пушкина «Братья-разбойники» (1936) и прекрасное исследование «Пушкин и Лермонтов» (Ростов, 1941) прочили

В. А. Закруткину большое будущее в литературоведении.

Однако Виталий Александрович, возвратившись с войны в наш университет, читая спецкурс о Льве Толстом, руководя группой аспирантов в пединституте, неожиданно весь пламень сердца отдает художественному творчеству и в 1946 году издает роман о гражданской войне «У моря Азовского». Затем выпускает свои знаменитые «Кавказские записки», которые сразу же стали в ряд с такими героическими книгами, как «Люди с чистой совестью» П. Вершигоры и «От Путивля до Карпат» С. Ковпака...

«Кавказские записки» — это документально-художественная хроника — летопись войны, это скорбная, героическая повесть об исторической битве за Кавказ (1942—1943), в ходе которой было выковано интернациональное могущество Красной Армии, это величественный гимн нашей Партии, сплотившей воедино народы Советского Союза для полного разгрома фашизма.

Патриарх советской литературы, автор бессмертной «Севастопольской страды» С. Н. Сергеев-Ценский, прочитав «Кавказские записки» и первый том «Сотворения мира», сказал о Закруткине: «Талант большой, самобытный, глубокий. Он жизнь знает и язык народа чувствует. Это — художник».

В. А. Закруткин вошел в литературу как мужественный воин, вдумчивый художник-летописец, писатель-новатор в стиле, тематике и изображении творца истории — народа. Огромная художественная галерея героев-персонажей в «Кавказских записках», в сборниках художественной прозы «Повести и рассказы», «Дорогами большой войны» и в повести «Матерь Человеческая» (1969) представляет собой крупный вклад в литературу о Великой Отечественной войне.

В талантливой скорбно-драматической повести «Матерь Человеческая» писатель-гуманист создал поистине легендарный, подлинный обаяния, сердечной боли, трагизма и силы воли обобщенный образ советской женщины-матери, труженицы, воительницы. В ней с необычайной жизненностью проявилась благотворная преемственность горьковской традиции, завещанной нам в незабвенном девизе: «Прославим в мире женщину-Мать, единую силу, перед которой склоняется Смерть!».

В нашей стране и в прогрессивных кругах за рубежом «Матерь Человеческая» получила высочайшую оценку. И потому по заслугам в 1971 году В. А. Закруткину за эту повесть была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького...

III.
...Еще в 1947 году Виталий Александрович оставил университетскую кафедру, занялся исключительно творческой деятельностью, переселился на постоянное

жительство в станицу Кочетовскую. Там, на пустыре, раскорчеванном своими руками от зарослей акации, он построил дом и вырастил фруктовый сад, ставший примером для всей станицы. И на огонек к писателю-труженику потянулся народ — со своими думами, радостями и бедами.

В правлении рыбколхоза и в полевой борозде, в старом саду школы, требовавшем обновления, в райкоме партии, всюду писатель — добрый друг и советчик.

Думы и нужды хлеборобов, рыбаков, виноградарей втянули Закруткина в гущу забот, обогатили его духовно, вдохновили на активное вторжение художественным словом в их жизнь и дела.

В 1950 году выходит в свет его замечательный роман «Плавучая станица». Как лирическая дума о Доне и его будущем, о рыбаках-тружениках, о народной мудрости, которая учит беречь живые, но немые богатства природы, — роман взволновал миллионы читателей. Директивой министерства рыбной промышленности СССР «Плавучая станица» была поставлена в повестку дня всех рыбколхозов и инспекций рыбонадзора страны. «Плавучая станица» была издана в переводах в Софии, Варшаве, Праге, Гаване; на английском языке она вызвала отклики рыбаков Атлантики и Канады. Вполне закономерно в 1951 году В. А. Закруткин за «Плавучую станицу» был удостоен Государственной премии СССР.

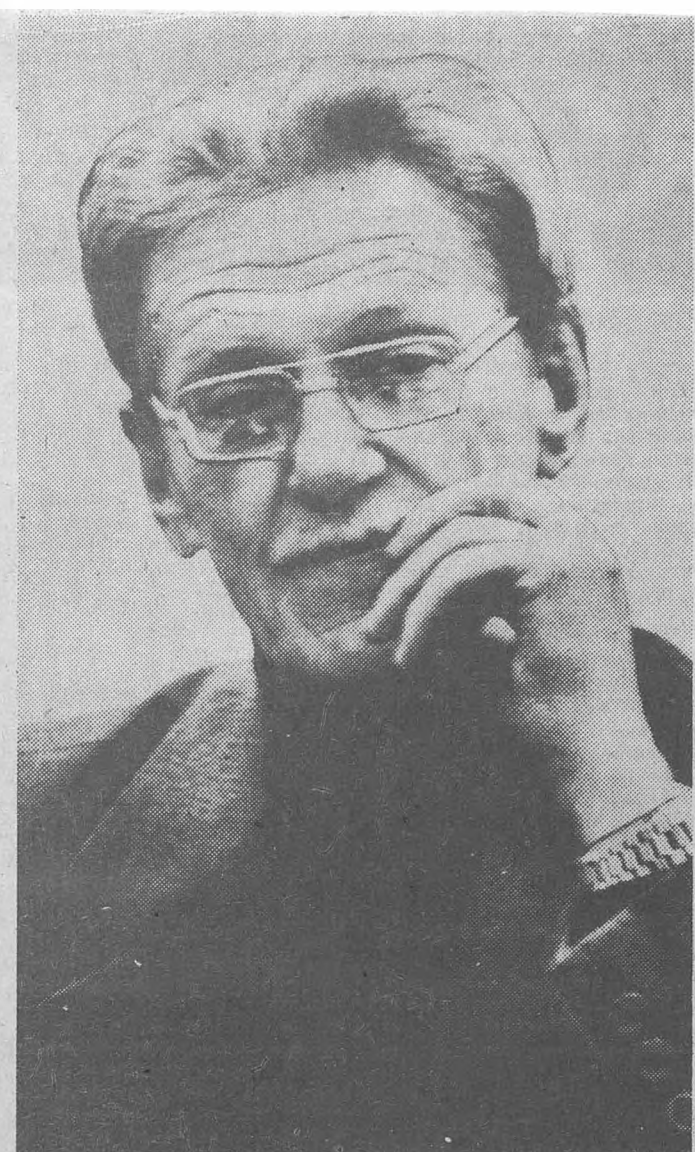
В научных, философских и художественных обобщениях писателя главные проблемы «Плавучей станицы», знаменитого «Слова о бессловесном» (1956) — о защите всего живого на земле, и в крупном рассказе-шедевре «Подсолнух» — о преображении лица Черных земель и человека (1958, впервые напечатанном в «Правде») — приобрели общественную значимость, и их звучание вышло не только за пределы Дона, но и нашей Родины.

Самобытность стиля Закруткина, трагическая судьба старого чабана Отца в «Подсолнухе», оригинальность авторской трактовки преодоления скорби и одиночества побудили критиков у нас и за рубежом соотнести это произведение с рассказом «Старик и море» Э. Хемингуэя. В частности, канадские писатели супруги Дайсон и Шарлотта Картер в своей книге «Будущее свободы» пишут, что «хотя старый рыбак у Хемингуэя никогда не сдастся, ибо он Человек, но он никогда и не победит» стихию моря и своего окружения А в СССР, на Черных землях, «люди могут победить все».

IV.

В 1958 году на юбилейном вечере в честь 50-летия В. А. Закруткина наш правофланговый в литературе Михаил Александрович Шолохов сказал о юбиляре:

— Что ж, я горд и рад тому, что Виталий Закруткин — талантливый писатель, замечательный парень, чело-



век нелегкой жизни, человек крепкий и живет в нашей литературе по-настоящему.

Да, действительно, В. Закруткин — писатель оригинальный, народный, страстный. Его творчеству присущи художественная самобытность, суровый реализм, народность, партийность авторской позиции, эпичность, тонкое чувство языка народа, глубокое понимание мира природы, которые особенно ярко проявились в его главном произведении — в романе «Сотворение мира» (1951—1978).

В. А. Закруткину удалось в нем изобразить глубоко и многогранно глобальный трагический разлом мира в российском и всемирном масштабе (1921—1945 гг.).

В исполнении идейно-художественной сверхзадачи в «Сотворении мира» В. Закруткин достиг крупного успеха не только созданием монументальной фигуры вождя Ленина и других выдающихся деятелей партии — Чичерина, Дзержинского, Калинина, не только строгим историзмом, энциклопедичностью познаний, открываемых читателю, глубокими раздумьями — обобщениями автора, но также и незабываемыми образами строителей нового мира — коммунистов, простых рабочих и крестьян, трудовой интеллигенции.

Решение главного вопроса истории «Кто — кого?» в классовом и международном аспекте изображено писателем правдиво и ярко в противоборстве философов жизни и философии разбоя, в действиях персонажей из социалистических и империалистических стран в поиске правды века и в военно-политическом разгроме фашизма в Берлине.

Да будет благословен мир и труд на земле! Вот этот лейтмотив жизни и деяния пронизывает и окрыляет весь роман «Сотворение мира», выражая собою философское кредо писателя-гуманиста, его героев и всего поколения Победителей.

В 1982 году, в канун праздника Великого Октября, решением ЦК партии и Советского правительства В. А. Закруткину за роман «Сотворение мира» была присуждена Государственная премия СССР.

Перу Виталия Александровича принадлежат великолепная книга «Цвет лазоревый» — литературный портрет гения нашей эпохи Михаила Александровича Шолохова и сборник «О неуязвимом» — почти 30 статей о русских и советских писателях.

В. А. Закруткин принимает активное участие в общественной жизни станицы Кочетовской, Семикаракорского района и нашей области. Он всегда отечески внимателен к молодым авторам. В свое время он помог выйти на литературную дорожку прозаикам В. Фоменко, П. Лебеденко, А. Кондакову, поэтам Б. Куликову, М. Авилу, Н. Скребову, находил время послушать главы моей монографии «Тихий Дон» сражается».

Творчество нашего юбиляра имеет огромную прессу. За свой ратный и трудовой писательский подвиг В. А. Закруткин награжден шестью орденами и одиннадцатью медалями.

Секретарь правления Союза писателей РСФСР, депутат Ростовского областного Совета народных депутатов, член редколлегий газеты «Литературная Россия» и журнала «Дон», член правления Ростовской писательской организации, Виталий Александрович с честью и достоинством несет высокое звание советского писателя.

Свое 75-летие он встречает в работе над новой художественной повестью «На золотых песках», которая, я думаю, еще порадует читателей его большого и умного Таланта.

К. ПРИИМА.
Доктор филологических наук.