



Виталий ЗАКРУТКИН

Держать руку на пульсе СОБЫТИЙ



В НАСТОЯЩЕЕ время, особенно после июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, как никогда возросла роль писателя. И нет у него морального права оставаться в стороне от жизни. Речь идет о сложном, глубоком подъеме промышленности, сельского хозяйства, науки, искусства. И стоит только адуматься в перспективу, становится ясно: сегодня нельзя работать, как раньше.

Советские писатели правильно поняли свою задачу, сердцем восприняв новые веяния. Именно им надлежит отобразить то, что уже намечилось в нашей жизни.

Во всех писательских организациях решения июньского и декабрьского (1983 г.) Пленумов ЦК партии широко обсуждались. Выступления товарища Ю. В. Андропова стали объектом взволнованных размышлений собравших по перу. Именно писатель, может быть, как никто другой, обязан потребовать от себя, спросить с себя по самому большому счету — совести.

Писателя волнуют животрепещущие проблемы нашего общества. Более тридцати лет я живу в деревне, и естественно, что меня глубоко касаются и те проблемы, которые существуют в сельском хозяйстве. Здесь еще есть целый ряд негативных явлений, которые необходимо преодолеть в самое ближайшее время. Это, например, нехватка рабочих рук и немеханизированные работы. Если в зерновой отрасли дело обстоит благополучно (комбайны «Колос», «Нива», «Дон-1500»), то значительно хуже обстоят дела с уборкой урожая овощей, фруктов, ягодников, винограда. Ученые, инженеры тут в долгу перед земледельцами.

Я был свидетелем механизированной уборки лука. Комбайн работает хорошо. Но с его транспортера луковича сходит голая — к хранению непригодная. Следовательно, конструкторы должны постоянно думать о совершенствовании механизмов для сельского хозяйства. Мало еще у нас овоще- и плодохранилищ. До сих пор крайне трудно обстоит дело с запчастями для автомобилей и комбайнов.

Вместе с тем сразу после ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС почувствовался общий подъем и в организации труда, и в повышении дисциплины. Серьезнее стало отношение к заготовке кормов. В последние годы резко увеличился приток молодежи в сельскохозяйственные вузы. Отрадно и то, что большинство выпускников возвращается в родные места. Дон, как известно, река рабочая.

Несомненно: село вступило в новый этап развития. И тут слово необходимо сказать писателям. Их произведения должны быть овеяны пониманием тех задач, которые стоят сегодня перед деревней и решение которых уже началось.

В этом отношении ярчайшим примером является подвиг М. А. Шолохова, который в свое время считал нужным и крайне необходимым отложить в сторону работу над грандиозным замыслом — «Тихий Дон», чтобы, окунувшись в самую гущу событий коллективизации, приступить к другому своему бессмертному творению — «Поднятая целина».

Экологические проблемы тоже волнуют меня постоянно. Вскоре после войны, видя, какое черное, пагубное воздействие оказала она на природу, я выступил в «Литературной газете» с серией очерков «Слово о бессловесном». То, что у нас издан целый ряд законов об охране природы, крайне важно. Это укрепляет меня в мысли, что повсеместная охрана живой природы возможна только в социалистических странах, где земля является общесоциальным достоянием.

Чего греха таить, во всем мире оскудели реки, исчезает рыба. Значительно уменьшились стаи птиц, вырубается леса. И

если этот вопрос не встанет во всемирном масштабе, то не только далекие, но и близкие поколения людей могут оказаться с пейзажем, трагически напоминающим лунный.

Возможности литературы в этом плане беспредельны. Однако у нас очень мало написано книг о героях охоты природы. А разве не является темой для писателя работа лесников, инспекторов рыбоохраны, охотничьих обществ, деятельность «голубых» и «зеленых» патрулей. Ведь подчас на первый взгляд узко-территориальная проблема, появившаяся на страницах печати, становится проблемой общегосударственной.

Счастливы тем, кто связан с Советской Армией. Я общаюсь с офицерами, курсантами, солдатами, генералами. Часто выступаю в гарнизонах.

Не так давно я побывал в городе Горячий Ключ Краснодарского края, почетным гражданином которого я избран. Туда съезжались около трехсот ветеранов прославленной стрелковой Иркутско-Пинской гвардейской дивизии, в рядах которой мне довелось оборонять очень опасный участок между Новороссийском и Туапсе осенью 1942 года. Все мы были взволнованы этой встречей: вспоминали кровавые бои в лесистых предгорьях Западного

Кавказа. Сейчас кочетовская десятилетка может украсить любой областной центр — в ней есть все необходимые кабинеты, мастерские, опытные ученические участки.

Построен отличный Дом культуры с механизированной сценой, вместительное помещение получила библиотека, телефонизированы фермы, увеличилось строительство домов для рабочих и специалистов совхоза, одето бетонными плитами высокое правобережье и т. п.

Не могу не испытывать чувства гордости в связи с тем, что мне довелось год за годом выполнять просьбы моих избирателей.

Творческие вопросы, естественно, меня тоже постоянно тревожат. Я с интересом слежу за работой нашей смены, молодых писателей. Меня всегда настораживает, когда молодые литераторы придумывают замысловатые, порожденные больше книгами сюжеты, вместо того чтобы быть среди народа, наблюдать течение жизни.

У нас немало есть молодых прозаиков, поэтов, которые ездят по стране, посещают стройки, работают в колхозах и совхозах. И это именно то основное направление, на почве которого возникнут очень нужные произведения, затрагивающие читательские сердца. Без личных контактов с живыми людьми становление творческой личности немислимо! Надо ездить, надо смотреть, надо работать! Художественное произведение — это тоже акт борьбы. Я ненавижу и ненавижу «литературцину» — бесталанное ремесленничество, косноязычие и нарочитую ломку, уродование языка, выросшие на ядовитой почве западного модернизма.

Взволнованное стремление писателя рассказать читателю о виденном, пережитом осуществляется только через наш простой, яркий, самобытный язык.

Замечательно об этом сказал в одном из своих стихотворений Сергей Николаевич Сергеев-Ценский. Цитирую по памяти:

*И слово веще мы ценим,
И слово русское мы чтим,
И силе слова не изменим.
И святотатцев заклеймим...*

*Как стража
драгоценной чаши,
Должны мы дар веков
сберечь
И новым блеском жизни
нашей
Обогатить родную речь!*

Да, мы, писатели, — «стража драгоценной чаши» и обязаны быть стражей верной, честной, неподкупной.

станция КОЧЕТОВСКАЯ,
Ростовская обл.



Сошлюсь на пример своей «Плавающей станции». После выхода книги в свет специальной директивой тогдашнего Министерства рыбной промышленности СССР всем инспекциям рыбоохраны страны приказано было прочитать роман и сделать практические выводы по верным им водоемам. Следовательно, книга принесла пользу людям и послужила добру.

Взялись мы за охрану земли серьезно, массово, и, конечно, ни один из писателей не может и не должен пройти мимо.

А такая важнейшая тема, как угроза войны, — разве может она не тревожить писателя!

Моя новая повесть «На золотых песках» целиком направлена против той опасности, что нависла над миром, — опасности ядерного, нейтронного оружия. Эта тема меня волнует. Почти три года пришлось осваивать наши и зарубежные документы. В то же время как участник войны я принимаю: в начальный период сражений Великой Отечественной над нами довлел опыт гражданской войны. А он устарел. Вместо сверкания клинков и лихих тачанок события приняли совершенно другой характер. Была война моторов, танков, реактивной артиллерии. Так в огне боев выковывался опыт. И сегодня уже надо заглядывать в завтрашний день. В связи с чудовищной по своим масштабам гонкой ядерных вооружений, растущими запасами нейтронного, лазерного, биологического и прочего смертоносного оружия нельзя полагаться всецело на опыт минувшей войны. Все это заставляет нас, писателей, очень зорко всматриваться в происходящее, держать руку на пульсе событий.

Многие митингах, собраниях, и надо только представить себе, с каким вниманием слушали нас комсомольцы, пионеры.

Встреча была организована партийной организацией города Горячий Ключ и, конечно, имела огромное воспитательное значение.

Много сделал для этого один из героев дивизии — Иван Максимович Ковалев.

На бывших позициях и командных пунктах полков и батальонов жители города установили мемориалы с рельефными картами боевых действий каждого батальона. Несмотря на непогоду, к восстановленным дотам шли тысячи людей.

Выступая перед общественностью города Горячий Ключ, я дал слово написать документально-художественную повесть, которую можно назвать «Через сорок лет». Она охватит события с 1941 года до нынешних трудовых будней граждан Горячего Ключа.

Меня часто спрашивают, не отвлекают ли от творческой работы многолетние обязанности депутата областного Совета. Наоборот: не отвлекают, а помогают. Долг депутата — быть всегда в массе людей, знать их беды, радости, жить их надеждами, заботами, бороться с проявлением зла, равнодушия, бюрократизма. Вместе с народом ты постоянно устремлен в завтрашний день. И все делаешь, чтобы этот день приближался.

Много лет мои земляки-избиратели хлопотали о строительстве в станции новой средней школы, так как старая пришла в негод-