

Бронзовый танец

ОТКРЫТИЕ

Олег Закоморный стал скульптором в 13 лет

Вок. - 1996. - 11 - 19 Ок. (н 48). С. 11.

Владимир МАСЛЕННИКОВ

Когда знаменитому танцовщику Никите Долгушину вручили приз «Душа танца», он, держа в руках бронзовую статуэтку, сказал, что незнаком с создавшим ее мастером, но видит в нем истинную душу танца, достойное продолжение искусства Серебряного века.

«Гвоздика» Олега Закоморного совершенно случайно превратилась в приз журнала «Балет» и сменила имя на «Душа танца». Совершенно случайно молодого мастера заметили. Он сидел на Арбате в надежде продать хоть что-нибудь из своих произведений. Mimo проходило привычное множество людей. Некоторые останавливались, с интересом разглядывая бронзовые фигурки. Среди этих некоторых оказались журналисты. Судьба «Гвоздики» решилась тут же, на Арбате. С тех пор к Олегу в мастерскую стали приходить знаменитости. Ольга Лепешинская поддержала выбор статуэтки в качестве приза и заказала автору награду для Российской хореографической ассоциации — «Золотую Терпсихору». Так имя молодого скульптора Закоморного (ему 28 лет) стало обретать известность.

Балетный мир внимателен к его творчеству. Он и сам считает скульптуру и танец очень близкими искусствами. С детства ему больше нравился именно балет. Как-то в харьковской изостудии Олег без натуры вылепил балерину. Потом изобразил сестру, раскручивающую обруч. А недавние

знакомства с журналом «Балет», с Ольгой Лепешинской дали еще больший «танцевальный» стимул его творчеству.

В детстве Олег, как многие, рисовал. Отец все чаще подсовывал ему карандаш и учил азам рисунка. И тут вдруг мальчик начал с огромным увлечением лепить из пластилина и глины. Родители его поощряли и привили любовь к искус-



ству. Прочувшись до 13 лет в харьковской школе, Олегу стало там скучно. Даже учителя заметили, что он уже достиг всего, чего возможно достичь в этой школе, и посоветовали родителям отдать сына в другое учебное заведение. Выбрали Московскую художественную школу имени Н. В. Томского. Отец спешно собрал работы Олега и поехал из родного Харькова в столицу показать их педагогам. Те в один голос сказали, что его сын — скульптор. Мальчика приняли в школу. Окончив ее, Олег решил поступать в Суриковский институт. Надежды на успех у



родителей не было, но сын поступил. Через год ушел в армию и, вернувшись, стал работать еще увлеченнее.

Повезло: временно поселился на Арбате, смог устроить в квартире мастерскую. Но жи-

иностранны да редкие коллекционеры. Одна скульптура Олега украшает парк частного владения в Пущино. Другую недавно купили, чтобы поставить в... сауне.

Большинство работ Закоморного — воплощение свободных фантазий, хотя были скульптурные портреты двух знаменитостей — Аркадия Райкина и Александра Годунова. Первая работа, несмотря на то что была заказана, оказалась невостребованной. Вторую передала матери покойного танцовщика и Майе Плисецкой (были отлиты несколько бронзовых бюстов Годунова).

Олег готов работать круглосуточно, лишь бы его не отвлекали мирские проблемы — как заработать, где экспонироваться и проч. Он мечтает создать своего «Давида». Устраиваться в нынешней жизни он еще не научился, да и вряд ли научится. В этом ему помогает отец, который наладил отливку и обработку скульптур в Харькове. Сам с любовью тонирует и полирует работы сына, привозит их в Москву. Помогает на выставках. Пытается «выбить» прописку. Ищет заказчиков.

Скоро Олега все-таки обещают принять в МОСХ. Он уже готовится к выставке в Третьяковской галерее, назначенной на весну следующего года. Его ждут в художественном музее Харькова. Приглашают с персональной выставкой в Бонн. Похоже, широкое признание не за горами.

Он бесспорно талантлив.
Он видит движение и
изысканно воспроизводит
это видение. Он понимает,
что такое красота
человеческая.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР,
президент Российской
хореографической ассоциации

вет под угрозой выселения. У него до сих пор нет московской прописки, поэтому его пока не приняли в столичный Союз художников. Не раз, когда Олег вез свои работы, его забирали в милицию, считая музейным воровом.

Лет пять назад Закоморный начал участвовать в московских выставках, но до сих пор это происходит спонтанно. Зарабатывает, продавая созданное. Недавно стал работать на заказ. Но когда жизнь прижимает, едет на вернисаж на Крымскую набережную в надежде на покупателей. А таковые находятся, правда, чаще всего