

# ГЛАВНАЯ РОЛЬ ВПЕРЕДИ



**3**А ПОСЛЕДНИЕ годы на смоленскую сцену вышло много молодых актеров. Но рдеует не только это. Еще приятнее, что среди них немало по-настоящему одаренных людей. Одного из них хочется представить сегодня читателям.

Семену Закову повезло уже в начале творческого пути. Он поступил в Московский ГИТИС. Его учителем был известный педагог и режиссер, народный артист СССР Иосиф Михайлович Туманов. Учеба в столичном вузе, каждодневное общение с мастерами сцены, погруженность в атмосферу культурной жизни Москвы — все это дало будущему актеру не только сумму знаний и профессиональных навыков, но и развило его внутреннюю культуру, художественный вкус.

А как расценить следующий поворот в судьбе Семена Закова — везение или неудача? Сразу после дипломного спектакля молодой актер получает несколько приглашений в театры. Он мог бы по примеру многих сокурсников отрабатывать московскую прописку в труппе какого-нибудь прославленного театра, играя в массовках и незначительных эпизодах и ждать годами счастливого случая, чтобы заявить о себе. Но где гарантия, что одной несостоявшейся актерской жизнью не станет больше? А рядом — периферийные театры, где эг плотной нагрузки вздохнуть некогда — семь—десять премьер в год, и нескончаемые километры гастрольных дорог, и неустроенность быта... Но зато есть возможность играть, играть, играть... Только не ленись, работай!

Семен Заков делает свой выбор. В 1979 году он переступает порог Смоленского драматического.

Прекрасная пора дебюта! Начало испытаний, накопление опыта, пробуждение таланта, борьба с сомнениями в себе, душевные взлеты, надежды. День репетиции — целая жизнь, каждая роль — целый мир. И первые дни на сцене шумят, как листва на весеннем ветру.

Этим радостным чувством обретенного призвания проникнута и первая роль Семена Закова на смоленской сцене — образ комсомольского вожака в спектакле по пьесе М. Светлова «Двадцать лет спустя». И еще эта роль была примечательна тем, что в ней отчетливо проявились свойства, наиболее характерные для творческой индивидуальности молодого актера — романтический порыв, нервный темперамент, щедрый душевный выплеск.

Зрителям понравился высокий, худощавый юноша, уже в самом облике которого сочетались и природная органичность, и внутрен-

няя интеллигентность, и праздничная театральность. Умные, выразительные глаза, чуть резковатые, крупные черты подвижного лица, словно бы призванные служить моделью для скульптора. Казалось, самой судьбой актеру уготована миссия воплощать на сцене натуры возвышенные, благородные, целеустремленные, иными словами, выступать в амплуа романтических героев.

Конечно, рамки современного театра настолько широки, что приклеивать к актеру ярлык того или иного амплуа — значит ограничивать его творческие возможности. Но у каждого актера своя индивидуальность — внешняя и внутренняя. Поэтому можно один и тот же образ толковать по-разному, в зависимости от взглядов, темперамента, понимания жизни.

Третий сезон работает Семен Заков в нашем театре. За это время им сыграно тринадцать ролей. Были среди них роли психологические, бытовые, комедийные. Однако лучшими ролями актера на сегодняшний день остаются те, которые требовали от него открытого эмоционального взрыва, романтической приподнятости.

Молод актер, молоды и его герои. Их мыслям и поступкам присущ юношеский максимализм, стремления их неукротимы, реакции преувеличены. И живут они, чаще всего, в предощущении огромного, светлого чувства зарождающейся любви.

Таков Персине — юный герой пьесы «Романтики» Э. Ростана. В исполнении Закова он выглядит совсем еще хрупким, угловатым, наивным мальчиком. Но за простодушной приверженностью романтической фразе, за смешными попытками встать в героическую позу уже угадываются и ум, и отвага, и доброта. Актер создал образ неоднозначный, запоминающийся.

Таков и Джек — влюбленный юноша из спектакля «Татуированная роза» — воплощение чистоты и целомудрия в трепетном порыве первой безграничной любви. Добрым взглядом смотрит Семен Заков на своего героя. И зритель отвечает ему доброй улыбкой сочувствия.

К этим сценическим созданиям вплотную примыкает образ Цыгана из спектакля «Возвращение первого парня». Роль эпизодическая, небольшая по объему, но именно в ней, как предстает, заложен ключ к пониманию поэтического смысла спектакля. Цыган — фигура реальная и одновременно символическая. Образ этот — своеобразная иллюстрация душевных переживаний главных героев спектакля, многое за ним угадывается: стремление к свободе и невозможность преодолеть жизненные обстоятельства, тоска по утраченному и надежда на счастье: душевные смятения и пьянящий аромат жизни. И выражаются эти чувства актером в спектакле по-разному: то пластической метафорой, то поэтическим иносказанием, то бурным всплеском танца. Роль, несомненно, удалась Закову, понравилась зрителям.

Незаурядным было бы представлять начало творческой жизни молодого актера цепью сплошных удач. Случались и неудачи. Не будем об этом сегодня говорить. Неудачи актер переносит мужественно. Они пережиты, поняты, из них извлечен урок. И нужен только подходящий случай, чтобы горький опыт послужил подспорьем для нового поиска, для творчества.

**В. МОСКАЛЕВ.**

РАБОЧИЙ ПУТЬ  
г. СМОЛЕНСК  
- 3 ФЕВ 1982