



МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА

СЦЕНА, ЭКРАН, ЖИЗНЬ

Она стоит за сценой, стараясь сосредоточиться. Но как это трудно. Ведь там, в зале, зрители, которым нужно рассказать о своей героине. Она, как всегда, волнуется, потому что каждая роль — это и рассказ о себе, о своем характере, о своих пристрастиях. Валерия Заклунная считает, что актер не может играть беспристрастно. Иначе у нее просто не получается.

В этот вечер на сцене академического русского драматического театра имени Леси Украинки спектакль по пьесе А. Сафронова «Странный доктор». Через пять минут Валерия Заклунная выйдет на сцену в роли Трубачевой, сельского врача, роли, казалось бы,

комедийной. Но актриса неожиданно усиливает лирическое начало в своей героине. И лицо волевой и чуть смешной Трубачевой, слушающей сбивчивые объяснения инспектора Голубя, озаряется особым внутренним светом.

Большие и малые находки в театральном искусстве часто начинаются с преодоления привычного. В натуре Заклунной — опровергать стереотипы. За это она и любима зрителями. И в театре, и в кино Валерия много играет наших современниц. Среди них Мария в одноименной пьесе А. Салынского и в фильме «Сибирячка», Алла Сергеевна в «Испытании» А. Бокарева, Валя в «Русских людях» К. Симонова, Трубаче-

ва. Ее героини — женщины решительные, волевые, преодолевающие жизненные трудности. В какой-то мере при создании подобных образов на них проецируется и характер самой актрисы. Еще в те годы, когда она работала конструктором, она никогда не уходила с работы, пока не выясняла всех неувязок в чертеже. А когда училась в студии при МХАТе, если не получалась роль, оставалась после репетиции и добивалась своего.

В жизни каждого актера есть роли, завершающие определенный этап поисков. Такая роль для Валерии Заклунной — Мария, секретарь райкома. Спектакль в постановке Э. Митницкого с успехом идет на сцене театра. В 1972 году актрису за исполнение этой роли, за большой вклад в развитие театрального искусства наградили орденом «Знак Почета». Вскоре режиссер А. Салтыков снял по пьесе фильм «Сибирячка».

— Мне дорога эта роль, — говорит Валерия, — прежде всего потому, что она необычна. На мой взгляд, у нас еще мало пьес и кинофильмов, так интересно рассказывающих о партийном работнике, тем более женщине. Моей героине 28 лет. И то, что она так молода, тоже хорошо и необычно. Мария — человек ищущий, талантливый. Она ярка как личность и умеет выразить себя. Даже в неудачах судьба Марии незаурядна.

Судьбе «деловой» женщины посвящается сейчас много пьес. Но иногда писатели, режиссеры и актрисы, показывая таких героинь, впадают в схематичность, обедняя их эмоциональный мир. Валерия Заклунная, создавая такие образы, избегает сухости, односторонности. Ее героини интересны и в производственной сфере, и, что не менее важно, в сфере личной жизни. Талант и трез-

вость ума они сочетают с удивительной женственностью, обаянием.

— Мне кажется, — продолжает актриса, — что тема «деловой» женщины еще не раскрыта полностью. Сделаны только первые интересные попытки...

В ее биографии мало необычных фактов. Работа в театре, съемки в кино, семья — между ними в основном распределяется время актрисы. Удивительны лишь дата и место ее рождения: Валерия родилась в разгар боев за Сталинград. И мать, и отец ее воевали. Они остались живы, продолжали службу в рядах Советской Армии, переехали в Киев. А день рождения Валерии всегда отмечается в семье с особым волнением.

Этапной ролью для Заклунной стала и Наталья Николаевна Пушкина в «Последних днях» Михаила Булгакова. Правду об этой необычной женщине мы узнали лишь сейчас, когда исследователи М. Ободовская и Н. Деметев опубликовали письма Александра Сергеевича Пушкина и его жены, из которых стало понятно, какой верной и любящей подругой была она для поэта. Булгаков не знал всей исторической правды. И Наталья Николаевна, нарисованная им, зла, капризна, жестока. Она мечется, не понимая, почему Пушкин, умирая, не пускает ее к себе. Страх и непонимание — эти два чувства сильнее всего владеют ею. Но Заклунная — наша современница, знающая истину. Поэтому замысел Булгакова смягчается ею.

Актриса логично пришла в кино, обладая качествами, сформировавшимися в стенах театра, — глубиной прочтения текста, самостоятельностью мышления. После Марии одна из самых интересных ее ролей — учительница Ивга в фильме «До последней мину-

ты», поставленном режиссером Валерием Исаковым. Будучи вначале союзницей националистов, Ивга под влиянием публициста Гайдая, прототипом которого стал Ярослав Галан, начинает понимать свои заблуждения. Гибель Гайдая окончательно открывает ей глаза на происходящее. И молодая учительница рассказывает людям правду о преступлениях националистов. Сложной была работа над этой ролью. Для того чтобы передать и ощутить атмосферу того времени, актриса встречалась с людьми, знавшими Галана, слушала их рассказы. Роль Ивги была сыграна на одном дыхании. За нее молодая актриса вместе с постановщиками и исполнителем главной роли В. Дворжежиком удостоена Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

...Сегодня поздно вечером уйдет домой Валерия Заклунная. Отзвучат аплодисменты, и зрители, расходясь, будут оживленно обмениваться мнениями, размышляя о судьбе доктора Трубачевой. Спектакль заставляет задуматься о проблемах дружбы, о сложности простых, на первый взгляд, отношений.

И спеша домой, Валерия вспомнит, что завтра утром вновь репетиция. Сейчас она готовит роль Сарры в пьесе А. П. Чехова «Иванов», которую ставит народный артист УССР В. И. Ненашев. Работа обещает быть очень напряженной. А мне после разговора с актрисой вспомнились увиденные на репетиции глаза тяжело больной Сарры — Заклунной, в которых тоска и стремление к счастью стали единым чувством.

Когда же наступит час премьеры, она вновь встанет за сценой перед выходом, стараясь сосредоточиться. Но как это трудно...

Н. АРХАНГЕЛЬСКАЯ.