

КИНОЗАЛ
«БК»



«Ласкаво
просимо!»

«Приветствую из города Киева!»

НА СНИМКЕ: лауреат Государственной премии УССР В. Г. Заклунная в фильме «Набат». На обороте фотографии актриса написала: «Брянскому комсомольцу» — приветствую из города Киева! Ваша Валерия Заклунная.

Воскресный
альманах
Брянского
Комсомольца



ВАЛЕРИЯ Заклунная — наша «близкая знакомая». Это она играет роль Катерины Дерюгиной, сестры главного героя фильмов Е. Матвеева «Любовь земная» и «Судьба», созданных по роману П. Проскурина. В первой части («Любовь земная») Катя — приехавшая в город учиться сельская девчонка, секретарь райкома комсомола. Во второй части («Судьба») она — доктор, главный врач больницы. Катерина не успела вывезти больных из города, осталась в оккупации. Жена секретаря обкома партии, она принимает на себя всю неназрелость фашистов и гордо встречает смерть. В матвеевской кинодилогии это одна из самых сильных актерских работ.

Валерия Герасимовна работает в Киевском драматическом театре имени Леси Украинки. Ее последние роли на сцене — Мария («Власть тьмы» Л. Толстого), Наталья Пушкина («Последние дни» М. Булгакова), Нина («Далекие окна» В. Собко). Прекрасно нарисованные в пьесах образы нашли в игре В. Заклунной достойное творческое воплощение. Жаль, что работы эти видят только киевляне. Ну, а нам остается кино...

В ПЕРВЫЕ мы увидели Заклунную на экране в ночи, под порывами вьюги, в свете факела. Великан «МАЗ» и сердила водитель «загорают» на дороге. Помощь можно ожидать только от своего брата-шофера. И вдруг из потропанного «газика» выбирается она — ху-

денская, в полушубке. И стоило ей, «пигалице», заглянуть в мотор заглохшего «МАЗа» — он ожил! Эта начальная сцена фильма «Сибирячка» стала ключевой формулой для всего последующего образа Марии Одинцовой. Одинцова — секретарь райкома партии, хороший, отзывчивый, принципиальный человек. Она всюду — на строительных площадках, на плотине, на параде, дома, в райкоме — и везде к месту. Заклунная прекрасно справилась с ролью. Мария получилась живой, интересной, достоверной — не всегда, может быть, правой, но всегда взыскательной к себе и другим.

— По своей профессии я актриса театральная, — говорит Валерия Герасимовна. — В 1966 году, окончив школу-студию МХАТ, пришла в Академический театр имени Леси Украинки. В «Хомедении по мукам» играла Катю, в «Каменном востелине» — донну Анну, в пьесе Салынского «Мария» исполнила заглавную роль. Когда режиссер Салтыков приступил к съемкам «Сибирячки» по этой пьесе, он вспомнил о большом успехе нашего спектакля на Украине. Так я и стала «сибирячкой»...

Потом были «Свадебные колокола», «Ошибка Оноре де Бальзака», «Простые заботы», дилогия «Высокое звание»...

Особый успех сопутствовал актрисе в роли Стефании Коцюмбас в фильме «До последней минуты». Это огромная творческая победа В. Заклунной. Фильм был посвящен трагической судьбе писателя Ярослава Гайда (в фильме — Гайдай), зерски убитого украинскими националистами и реакционными духовниками во Львове осенью 1949 года. Актриса сумела показать внутреннее перерождение учительницы Стефании, вначале преданной националистам-бандеровцам, а потом, под влиянием знакомства с Гайдаем, пришедшей к единому и твердому решению: националисты — враги украинского народа. Увы, решение это пришло поздно... Мы поверили в трагедию Стефании, поверили, что смерть Гайдаля сделает ее яростным борцом за справедливость.

За роль Стефании Коцюмбас актриса была удостоена Государственной премии Украинской ССР.

Не так давно Заклунная выступила в трехсерийной эпопее Т. Левчука «Дума о Котляке» («Набат», «Буран», «Карпаты, Карпаты...»), создав образ прекрасной дочери Украины — Домникии.

Талант Заклунной щедр. Ее большие и трудные роли всегда удачны, а это — безусловный залог дальнейших творческих успехов талантливой актрисы.

Г. КОТОВА.

Брянский кинозал
21 ЯНВ 1979