

Пресс-служба «СК»

ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Пожалуйста, расскажите, над чем сейчас работает народная артистка УССР Валерия Заклунная!

Л. ЛЕБЕДА.

Мурманская область.



Решительностью характера, энергией поступков привлекательны героини народной артистки УССР Валерии Заклунной. Встречаешься с ними в сценических, экранных прочтениях литературной классики, в художественном рассказе о современности, и они в своем большинстве по-разному оттеняют постоянный, нескрываемо дорогой для актрисы тезис: женскую натуру подлинно значительную выделяют, скажем даже возвеличивают, самостоятельность, воля к действию. И даже хочется порой чуть больше слабости ее героиням...

Но вот новая, несколько неожиданная роль В. Заклунной в спектакле Киевского академического русского театра имени Леси Украинки «Тема с вариациями» С. Алешина. Переменчивая — то восторженная, то печальная, чуть угловатая — такой появляется перед зрителем ее Любовь Сергеевна. Внешне почти девочка. Но уже успела поработать в театре и оставить сцену. Призвание актрисы оказалось иллюзией. Теперь осваивает профессию экскурсовода. С нескрываемым юношеским любопытством, непосредственно и живо всматривается героиня В. Заклунной в историю, в сегодняшний день, людей. Так всматривается, словно от всех и всего ждет лишь добра. Пусть безотчетно предчувствие счастья, но непритворен ее оптимизм, естественна доброжелательность к людям, стойко нежелание роптать на «судьбу».

Да, Валерия Заклунная неожиданна, подчас неузнаваема в новой роли. Та самая желанная слабость — оружие женственности на этот раз при ней, и от этого еще нагляднее, убедительнее духовная сила закаляющегося в потерях и прозрении характера.

Процесс нравственного возмужания героини, к которой с крушением иллюзий приходит не отчаяние, а ясность самооценок, понимание ответственности за себя, долг перед другими, актриса мастерски воссоздает в «Теме с вариациями». Особенно емко и значителен второй акт спектакля, в котором она ведет особенно пристальное, психологическое исследование. Явно симпатизируя героине, актриса не приукрашивает, не щадит ее.

В финале Любовь Сергеевна — В. Заклунная становится

вровень с Дмитрием Николаевичем по великодушию, мудрости и внутренней зоркости. Оптимизм роли, оптимизм характера и судьбы героини оправдан таким образом сполна.

Новая роль Валерии Заклунной еще раз напоминает, как проникновенно и масштабно актерское искусство, подчищенное светлой мысли и согретое живым чувством. Успех спектакля, поставленного на киевской сцене народным артистом УССР М. Резниковичем, во многом определен творческой удачей актрисы.

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.

КИЕВ.

СВЕТЛОМ
15 ИЮН 1981