

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Вышедший на экраны страны в феврале этого года фильм «ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ» привлек к себе широкое внимание кинозрителей.

Созданное на студии «Мосфильм» народным артистом СССР Евгением Матвеевым по сценарию Бориса Добродеева и Петра Попогребского, яркое и взволнованное киноповествование — героическая народная драма, в которой рассказывается о том, как ценой героических усилий было выполнено задание партии и Советского правительства по созданию в тяжелые годы войны завода для производства легендарного «ИЛа» — штурмовика ИЛ-2.

Одну из центральных ролей в фильме исполнила народная артистка УССР

ВАЛЕРИЯ ЗАКЛУННАЯ

Сегодня мы публикуем очерк о творческом пути этой замечательной актрисы.



Кадр из фильма «Особо важное задание».

Казалось, ничто не предвещало сценической деятельности. Валерия Заклунная родилась в семье военных врачей, после школы закончила техническое училище по специальности чертежниц-конструктор. Но в мечтах она себя видит лишь на сцене театра, и мечта эта сбылась. В ту пору в Киеве проходил набор в школу-студию МХАТ. Валерия решила испытать свои силы — и вот удача, она принята.

После окончания школы-студии В. Заклунная возвращается в Киев, где прошли ее детство и юность, и начинает работать в Русском драматическом театре имени Леси Украинки. За полтора десятилетия актрисой была создана целая галерея замечательных женских образов в произведениях современного и классического репертуара. Среди них — Катя в инсценировке романа А. Толстого «Хождение по мукам», Донна Анна из «Каменного восточника» Леси Украинки, Наталья Пушкина в драме М. Булгакова «Последние дни...», Нина в «Далеких окнах» В. Собко, главная роль в пьесе А. Салынского «Мария» и многие другие.

Творческую судьбу В. Заклунной определяют также прочные связи с украинским кинематографом и телевидением. При ее участии были созданы такие ленты, как «Свадебные колокола» (киностудия им. А. Довженко), «Беда от нежного сердца» («Укртелефильм»), «Ошибки Олесе де Бальзана» — по роману Н. Рыбака (киностудия им. А. Довженко), «Мир хитинам — война дворцам» (киностудия им. А. Довженко).

За исполнение роли учительницы-националстки Ивги в кинокартине режиссера В. Исакова «До последней минуты», поставленной на Одесской киностудии, В. Заклунная в 1975 году была удостоена Государственной премии имени Шевченко. Фильм посвящен памяти пламенного антифашиста — известного украинского писателя, драматурга и публициста Ярослава Галана.

Широкое признание критики и любовь зрителей принесла актрисе роль секретаря райкома партии Марии Одинцовой в кинематографическом варианте пьесы А. Салынского «Мария», вышедшем на всеобщий экран под названием «Сибирячка». Режиссер А. Салтыков выбрал В. Заклунную, помня ее большой сценический успех в этом спектакле.

Последовательно и убедительно раскрывая личность своей героини, психологически точно обозначая логику ее поступков и душевных движений, артистка создает образ большой глубины, большого философского обобщения и в то же время живой, цельный характер умного и принципиального партийного руководителя, политического вождя масс.

Актрисе близка героико-патриотическая тематика, особенно связанная с Великой Отечественной войной и партизанским движением. В трилогии Т. Левчука «Дума о Ковпане» («Набат», «Буря», «Карпаты, Карпаты...») она сыграла роль Домники. Во второй части дилогии режиссера И. Гостева «Фронт без флангов» («Фронт за линией фронта») В. Заклунной была поручена роль партизанского врача Ирины — обаятельный образ женщины на войне.

Вдохновенное освоение В. Заклунной историко-патриотической темы положило начало ее творческому содружеству с режиссером Евгением Матвеевым. В дилогии «Любовь земная» и «Судьба» зритель встречается с В. Заклунной в роли Екатерины — сестры главного героя, Захара Дерюгина. Это одна из самых крупных ее актерских работ. В 1979 году коллективу, создавшему кинодилогию «Любовь земная» и «Судьба», в том числе и Валерии Заклунной, была присуждена Государственная премия СССР.

Образ маши Кирилловой в ленте «Особо важное задание» отличается от всего того, что было ею создано прежде. «...Заклунную я пригласил на роль Марии, заранее зная, что она ей не подходит, — говорил в одном из интервью Е. Матвеев. — Прежде всего потому, что она человек сильный. Да и многие ее работы в кино уже сложили определенный стереотип женщины волевой. А мне нужно было, чтобы Маша была не сильная, а хрупкая...».

В фильме раскрывается драма женщины, ничего не знающей о судьбе сына, который остался на оккупированной территории. Маша устремляется на фронт, навстречу смертельной опасности, чтобы ускорить освобождение сына. Работа В. Заклунной в фильме «Особо важное задание» позволяет с уверенностью сказать, что перед нами актриса широкого диапазона, большой темы, разностороннего драматического темперамента.

«...Всякий раз в новых ролях ищет она какую-нибудь точку соприкосновения, маленькую частичку себя, которую можно было бы в процессе работы развить и на этой основе лепить образ... — так характеризует актрису режиссер Ф. Филиппов, снимавший ее в фильме «Поздняя ягода». — По своей натуре Заклунная очень добрый и общительный человек, с чуткой, отзывчивой душой. Скромна, а это неотъемлемый признак творческой честности. Сосредоточенна, дисциплинирована, а это свидетельство глубокой ответственности за каждый свой творческий шаг. Она влюблена в жизнь, в человеческую доброту. И целиком отдает себя искусству...».

Присоединяясь целиком к этому отзыву, можно лишь добавить, что за такую самоотдачу искусство обычно платит успехами и признанием.

В. РОМАНОВА.