

"Раб. Газета"  
2. Киев, 1982 г. Февр.

## Речь В. Г. ЗАКЛУННОЙ

**Актриса Киевского государственного  
академического русского драматического театра  
имени Леси Украинки**

Есть легенда о птице, что поет лишь раз в жизни. Однажды она покидает свое гнездо и летит искать куст терновника. Среди колючих ветвей запева-ет она песню и бросается грудью на самые длинные, самые острые шипы. И, возвышаясь над несказанной мукой, так поет, умирая, что этой песне позавидовали бы жаворонок и соловей. Единственной, несравненной песне.

Каждый работник искусства мечтает спеть свою песню о жизни, о людях, благодаря которым жив, о Родине, единственной и прекрасной, о времени, которым призван служить, как солдат, до последнего дыхания. А служим мы делу очень серьезному и очень важному. Нам страна доверила одно из самых дорогих своих достояний — советского человека, его душу, разум, сердце. Человека, которого мы должны сделать духовно богаче, добрее и умнее. Мы понимаем, какие грандиозные задачи стоят перед нами, видим свои возможности и просчеты.

За прошедшие годы театр в основном выполнил свои творческие планы. Кроме того, актеры нашего театра много снимаются в кино, преподают в театральном институте, принимают активное участие в концертах, ведут большую общественную работу в рамках города и республики. Но все же главным для нас остается театр. С его повседневным трудом, репетициями, спектаклями, с его проблемами и заботами, с его радостями и огорчениями.

Сегодня с трибуны съезда я хотела бы остановиться на тех проблемах, которые волнуют нас, артистов, и профсоюзную организацию театра имени Леси Украинки. В действующем репертуаре театра около 20 пьес. В их числе русская и зарубежная классика, пьесы советских драматургов. Мы стали первооткрывателями новых авторов: впервые на сцене нашего театра были поставлены пьесы «Хозяйка» М. Гараевой и «Кафедра» В. Врублевской. Эти спектакли пользуются заслуженным вниманием зрителей. Но все мы еще в долгу у нашего современника. Нашему театру необходимы пьесы высокого гражданского звучания, достойные наших славных современников, героев труда. Только на такой драматургии артисты становятся высокохудожественными профессионалами.

Возникает вопрос об уровне театральной художественной критики в республике. У нас отсутствует единый художественный критерий пьесы. Поэтому иногда ставят заведомо слабое произведение и, случается, не замечают достижений. Острой считается и проблема режиссуры. Кафедра в театральном институте недостаточно укомплектована педагогами, способными воспитать режиссеров, настоящих наставников актерских поколений. Наш театр давно устал от бесконечных смен режиссеров и от нестабильности художественного руководства. Это, конечно, прекрасно, что в последние годы в Киеве возникло несколько новых театров, но мое глубокое убеждение, что театры не могут создаваться искусственно, по приказу министерства. Они должны вырастать из студий, из курсов, из групп единомышленников. У них должен быть свой творческий лидер — режиссер. А, к сожалению, у нас еще есть случаи небрежного отношения к таланту.

История города Киева связана с именами Пушкина, Вересаева, Блока, Булгакова. И нам очень хотелось бы, чтобы в городе были созданы дома-музеи, посвященные этим людям, которые своим творчеством и индивидуальностью влияли на развитие украинской культуры. Правильно говорил в своем выступлении П. А. Загребельный об образе профсоюзного работника в наших художественных произведениях. Действительно, даже если мы все попытаемся вспомнить яркие, запоминающиеся своей незаурядностью, своей силой и убедительностью образы профсоюзного руководителя, профсоюзного активиста в произведениях наших писателей и драматургов, это будет очень трудная задача.

Уж который год идет речь об открытии малой сцены, филиала нашего театра, о решении других злободневных вопросов. Но наше министерство медлит с их решением.

Вся наша страна готовится отметить большую дату — 60-летие образования СССР. Мы гордимся тем, что в нашей стране за годы Советской власти сложился новый тип советского деятеля искусства, который не мыслит себя вне интересов партии, своего народа, который видит свое призвание в том, чтобы быть активным участником коммунистического созидания.