



люди искусства

## «Сибирячка» из Киева

Г. СУХИН

разделившему в оккупированном фашистами городе участь своих пациентов, однако присущи духовное самопожертвование и высочайшее чувство личной ответственности. В этом проявление ее силы духа. В этом точка ее зрения на ситуацию, которую она не выбирает... Выбирают героини Заклунной обычно лишь собственную позицию по отношению к обстоятельствам. И тогда, определив меру личной ответственности за происходящее при ней, духовно побеждает Катерина — пусть и ценой собственной жизни, умного и циничного врага...

Силу духа проявляют героини Заклунной и в совершенно иных обстоятельствах. Так в конфликте за будущее тасяного городка противостоит в «Сибирячке» напористому и властному Добротину только начинающая свой путь партийного работника Мария Одинцова... Так обретает внутреннюю силу мягкая и хрупкая Машенька Кириллова из «Особо важного задания»...

— ...Заклунную я пригласил на роль Маши, — говорит Е. Матвеев, — заранее зная, что она ей не подходит. Прежде всего потому, что по натуре своей Валерия человек очень сильный. А мне нужно было, чтобы когда ее героиня говорит: «Мне на фронт надо...» — зритель бы подумал про себя: «Куда тебе на фронт!» Чтобы трагичнее звучала ее гибель с пулеметом в руках во время воздушного боя...

Конечно, Заклунной было трудно ломать сложившееся о ее героинях представление. Увы, ей не всегда даются мягкость, сдержанность, покорность обстоятельствам. Обаяние и талант актрисы открытого типа. И потому трагическая самоуглубленность Маши, ее обращенный вовнутрь мучительный взгляд существуют более в драматургическом, нежели в зрительном воплощении. И потому, может быть, даже вопреки режиссерскому замыслу прорывается и в Маше постоянная тема актрисы: непокорность обстоятельствам, утверждение собственной точки зрения на ситуацию...

— Я не открою чего-то нового, скажешь, что радость актеру приносит трудная работа, — замечает актриса, — то, что дается в искусстве легко, не находит дороги к сердцам людей... Работа в кино, когда я думаю про особо дорогие свои роли, открыла мне один из важнейших секретов творчества: ничего нельзя делать ниже, чем на сто процентов собственных возможностей. Сколько ты отдашь работе, столько она тебе и возвращается... И в героинях своих, и в коллегах по труду ценишь прежде всего тех, кто имеет собственный характер, мировоззрение, кто отстаивает непростую свою судьбу... А играть хочется все. Пока есть силы. Пока есть время. Остается лишь добавить, что после премьеры «Сибирячки» в марте 1973-го Заклунная снялась в полтора десятка фильмов. Это немало, если принять во внимание, что она остается одной из самых репертуарных актрис родного театра: Натали Гончарова в «Последних днях», Евдокия в «Хозяйке», Сарра в «Иванове», Лесья в упомянутом уже спектакле «Надеяться»...

Она мечтает сыграть — и это совпадает с планами театра! — Анну Каренину, но «...как только я громко поделюсь с кем-то своим желанием, оно...» И еще — она председатель местного комитета театра и член городского совета профсоюзом... И желанный участник многочисленных поездов по стране и за рубежом... И... — тогда полтора десятка ее киноролей — это очень много, если знать о максимальной требовательности актрисы к каждому создаваемому образу. Она актриса современной темы. Она и в жизни остается верна самым ценным человеческим качествам: неравнодушию, доброте, обязательности и скромности...

Народная артистка УССР  
Валерия Заклунная.

Фото А. Бронштейна.

В спектакле Киевского академического русского драматического театра «Надеяться», посвященном великой поэтессе Лесе Украинке, рассказано о детстве ее, неизлечимой болезнью и любви. Представляют эти состояния на сцене в одном спектакле три исполнительницы. Лесья Валерии Заклунной передвигается на каталке, прикована к ней, но менее всего о ее героини можно сказать, что недугом она выбита из жизни, что неподвижность тела диктовала этой женщине и смирение духа.

...Наверное, можно было бы начать рассказ об актрисе и не с этого. Жила-была, дескать, в Киеве дивчина с косою цвета воронова крыла и ликустыми зелеными очами... А родилась она у защитников Сталинграда — связиста и медсестры — и дано было ей имя в честь летчицы Ходуковой... Увлекалась дивчина поэзией, любила музыку и мечтала потрясать души будущих зрителей страстями силы неизъяснимой... Самостоятельный свой жизненный путь, однако, начала чертеницей на заводе... — неперемным в таком варианте рассказа об известной актрисе не только театра, но и кино, конечно, должен быть «случай».

И хотя все вышесказанное в жизни народной артистки Украинской ССР, лауреата Государственных премий СССР и Украинской ССР имени Т. Шевченко Валерии Заклунной действительно было, «Его Величество Случай», «звездная минута» пришли к ней тогда, когда Заклунная уже и Школу-студию МХАТа окончила, и успела зарекомендовать себя перспективной молодой актрисой Театра имени Леси Украинки, и даже снималась в кино, старательно изображая крепостных красавиц и чернобровых разлучниц. И вот она на сцене сыграла большую роль секретаря одного из сибирских райкомов партии в спектакле «Мария». Сыграла так, что автор пьесы Афанасий Салынский назвал киевскую Марию лучшей из виденных им на сценах стран! А потом рекомендовал актрису на ту же роль режиссеру будущего фильма «Сибирячка» А. Салтыкову.

Индивидуальности героини и исполнительницы роли Марии Одинцовой счастливо совпали. Сыгранная Заклунной с захватывающим драматиз-

мом, искренне и тепло, с безусловной и проникновенной сердечностью, Мария до сих пор остается главной ролью актрисы. И спустя десять лет Заклунная признается, что героиня пьесы Салынского оказалась для нее не только «началом сознательной творческой жизни», но стала ее судьбой. «Сибирячка» открыла малоизвестной тогда актрисе дорогу на большой экран. Во многом определив круг ее будущих экранных созданий, роль Марии превратилась и в некий для нее эталон. И сегодня по «сибирячке», как по камertonу, не только сама исполнительница сверяет гражданственность и драматургическую насыщенность очередной героини, но и зритель соотносит, соответствует ли по своему уровню новая Катерина, Павла или Зоя... зафиксированному уже в эмоциональной его памяти образу.

Актриса не ответила однозначно на мой вопрос, где ей лучше работает — в театре или в кино: «Прекрасно там, где интересно... Даже в местном комитете театра...». И все-таки, именно кино принесло Заклунной славу и обременительную популярность, которая, по ее признанию, не «столько даже изменила, сколько усложнила жизнь вообще...».

Задорна и целеустремленная, категорична и раскованно женственна ее «девушка в футболке» в кинодилогии «Любовь земная» и «Судьба». Подтрунивает над безнадёжно влюбленным, нерешительным в признаниях Тихоном. Раскатывает на велосипеде. Живет, как поэт, — легко, задорно и ясно... Наверное, образ Катерины Дерюгиной был при экранизации дописан автором романа ради дополнительного обертона к одному из важнейших в фильме образов — секретаря, сначала райкома, затем обкома партии, — Тихона Брюханова. Именно «досочинен», потому что в романе П. Проскурина сестры Захара Дерюгина, в роли которой и снял Заклунную Е. Матвеев, нет. Однако, во многом благодаря актрисе, на мощению ею экранного бытия своей героини искренностью, вытекающей из высокой духовной сущности Катерины, в фильме он оказался одним из самых поэтичных, чистых и убедительных.

Катерине — комсомолке 30-х годов Катерине-врачу,