

17 авг. 1986 г.

КРАИНЫ

НЕ ОСТАВЛЯТЬ ЗРИТЕЛЯ РАВНОДУШНЫМ

Интервью с народной артисткой УССР В. Г. Заклунной

В Киевском государственном ордена Трудового Красного Знамени академическом русском драматическом театре имени Леси Украинки шел спектакль «Победительница» А. Арбузова. В главной роли — народная артистка УССР В. Г. Заклунная. Играла она с удивительной искренностью и достоверностью. Зрители ощущали себя ее собеседниками. С ними она разговаривала, у них спрашивала совета. И ее понимали, с ней сопереживали. Спектакль окончен. На сцену, к ногам актрисы летят цветы.

За 20 лет работы в театре Валерия Гавриловна создала немало образов. Зрители, однако, хорошо знают и киноактрису Заклунную. За роль Ивги в фильме «До последней минуты» ей присуждена Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко. За Катерину из «Любови земной» и «Судьбы» удостоена Государственной премии СССР.

После спектакля мы встретились. Валерия Гавриловна, конечно, устала, но все же согласилась ответить на вопросы.

— С чего начался Ваш путь в искусстве?

— Еще в восьмом классе я пришла в театральную студию клуба МВД, которую вела актриса Любовь Григорьевна Шах. В 1962 году из Москвы приехала авторитетная комиссия. После прослушивания десятерым, в том числе и мне, рекомендовали поехать в Москву. Там, после двух туров конкурса, я стала студенткой Школы-студии МХАТ. У нас были чудесные преподаватели — Софья Станиславовна Пилявская, Александр Михайлович Карев, Дмитрий Николаевич Журавлев...

Первой моей ролью в театре имени Леси Украинки стала Катя из спектакля «Хожение по мукам». Потом было много разных ролей. И в каждую я стараюсь вложить душу. Чувствую удовлетворение от игры, когда что-то получается.

— Какая из последних ролей Вам больше по душе?

— С удовольствием играю Майю из «Победительницы» Арбузова. Это, на мой взгляд, очень интересная пьеса и по построению, и по характеру. Майя — женщина сорока лет, у которой вроде бы все есть: довольно высокое общественное положение, дом, дача, машина. В день юбилея вспомнила друзей, с которыми давно не встречалась. Задумалась, почему же не пригласила их на торжество. И оказалось, что одного она обманула, другого предала. Кого-то обещала любить и не любила, кому-то обещала родить ребенка и убила его. Как же теперь жить? Как начать жить сначала? Думаю, что не каждый из нас может признаться в своей вине, даже самому себе. Спектакль призывает нас быть всегда честным и открытым.

— Что Вы считаете основой успеха спектакля?

— Хорошую и интересную пьесу, естественно. Потом,

конечно, подбор актеров. И не менее важный этап — работа над спектаклем.

Люблю острые, злободневные пьесы. Ведь слабая и малоинтересная драматургия, которая, как говорится, ни уму, ни сердцу, решительно никому не нужна. Люблю застойный период работы, когда докапываешься до сути. И чем точнее и подробнее разберешь пьесу, тем у спектакля больше «дыхание». То есть — появляется та основа, на которой постановка может расти, развиваться.

— Какие кинокартины, в которых играли, Вам особенно дороги?

— Конечно, «Сибирячка» — одна из моих первых больших ролей и первая работа на «Мосфильме». Потом — «Поздние ягоды», хотя роль не совсем моя. И еще — «Место встречи изменить нельзя».

— У Вас на столе лежат киносценарии?

— Да. Предложений много, но не хочется сниматься в фильмах-однодневках. Не могу играть роли, которые не радуют и оставляют равнодушными всех — зрителей и актеров.

— Слышала, что Вы недавно закончили работу в одном из фильмов студии имени А. П. Довженко.

— Да, я снялась в ленте С. Клименко «Женихи». Славный, думается, получился фильм. В нем поднимается проблема так называемых неперспективных сел. Таких сел, доказывает фильм, не бывает. Просто

есть «неперспективные», равнодушные люди. Роль у меня небольшая. Но даже такую приятно играть в теплой, доброжелательной атмосфере, которая царил в съемочной группе.

— С Валерией Гавриловной я работал только над одним спектаклем — «Я пришел дать вам волю» по киносценарию Василия Шукшина, — сказал главный режиссер театра имени Леси Украинки Г. Кононенко. — Роль там небольшая, но ответственная. До этого я был знаком с актрисой только как зритель и всегда восхищался ее актерским обаянием и удивительной органичностью. Знаете, она похожа на своих героинь — бескомпромиссных, правдивых, ненавидящих ложь. Да такая же она и в жизни. Строгая, честная, с ясной гражданской позицией и, как, наверное, всякая женщина — нежная, легко раняемая.

Валерия Гавриловна заслужила любовь и уважение зрителей. Ей по плечу большие и сложные роли наших современниц и роли из классического репертуара, такие, как, например, Анна Каренина. Мы сейчас верстаем планы на следующие театральные сезоны. И я надеюсь, что зрители смогут увидеть эту прекрасную актрису в интересных разноплановых ролях.

И мы, в свою очередь, надеемся, что будут и новые роли, будут и цветы.

В. ЛУКЬЯНЧЕНКО.