

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ЛАТВИИ

ДИРИЖЕР, СОЛИСТ, АРАНЖИРОВЩИК...

Оркестр эстрадной и легкой музыки Латвийского телевидения и радио. Это коллектив, контакты которого со слушателями чрезвычайно многообразны. Он — основной исполнитель эстрадной музыки, звучащей в эфире на радиоволнах Риги. Его музыкантов мы часто видим на голубом экране. Кроме того, оркестр записал три пластинки-гиганта «Приглашение к танцу», участвовал в грамзаписи авторских дисков Р. Паула и М. Тамошюнаса, песен Э. Гольдштейна и И. Вигнера, сольных пластинок латышских эстрадных певцов. Да и многие фильмы Рижской киностудии, театральные постановки тоже «озвучены» этим коллективом.

А руководит оркестром Алинс Закис. Он же — дирижер, организатор и аранжировщик.

В беседе с нашим корреспондентом А. Закис рассказывает:

— Как дирижеру, мне нужно ежедневно репетировать и записывать с оркестром массу так называемой легкой музыки. Это концертные, джазовые и эстрадные инструментальные произведения, танцевальные песни, аккомпанемент к различным по характеру и содержанию песням — от гражданской лирики до шлягеров — для солистов, ансамблей, хора. Бывает, включаю радио и почти всегда слышу — знакомая музыка.

— Очевидно, считать, сколько оркестром сделано записей, практически невозможно...

— Во всяком случае, цифра получилась бы внушительной. Каждый день мы должны делать одну-две фондовые записи, то есть те, которые после приема художественным советом поступают в фонотеку радио.

— Такой характер работы предполагает высокий профессиональный уровень музыкантов оркестра?

— За восемь лет, которые я работаю с коллективом, две трети его состава изменилось. Сейчас у нас работают лучшие инструменталисты республики: это первый трубоча Вячеслав Шкенец, концертмейстер тромбона Алдис Амолинс, ударник Зигурд Резевский... У нас играют такие прекрасные солисты — виртуозы и импровизаторы, как Гунар Розенберг, Эгил Страуме, Ивар Биркан, Улдис Стабулньек, Ивар Вигнер, Зигмунд Лоренц...

— А каким образом складывается репертуар оркестра? Ведь практически каждый день в работе у вас что-то новое?

— Я называл имена наших солистов-инструменталистов. Но они же — основные в республике авторы эстрадной музыки. А вот сейчас Раймонд Паул записывает с нашим коллективом около десяти своих песен.

Но, конечно, силами композиторов только Латвии не обойтись. Поэтому мы исполняем и произведения композиторов братских республик, и советскую эстрадную классику в современной обработке.

— Аранжируете сами?

— И сам, и другие наши музыканты. Много лет в оркестре работал талантливый аранжировщик Виталий Долгов.

Аранжировать приходится очень много. Легкая музыка, как никакой другой музыкальный жанр, подвержена влиянию моды. И если музыканты симфонического оркестра берут ноты, написанные композитором сто и двести лет назад, то нам приходится подвергать обработке песни и пьесы, созданные 30, 10 и даже 5 лет назад, чтобы они прозвучали современно, свежо, интересно.

— Состав вашего оркестра — биг-бэнд. Но ведь современные авторы часто предполагают исполнение своих произведений меньшим составом?

— В зависимости от партитуры мы или уменьшаем состав — у нас есть полный электрический инструментальный для бит-группы, есть сложившиеся джазовые ансамбли, или увеличиваем, приглашая из симфонического оркестра струнников.

— Вы сами тоже часто солируете на скрипке.

— Я закончил консерваторию как скрипач, а уж потом, увлекшись эстрадой, освоил саксофон и кларнет.

— А как вы работаете с певцами? Ведь песня — наиболее популярная область нашей эстрады.

— На радио штатных солистов нет. Хочется, чтобы радио не было «одногласным» и поэтому мы ищем разнообразных исполнителей. Но быстрота, точность, с которой делаем записи, заставляет нас приглашать высокопрофессиональных певцов. А их в республике, как известно, немного, и все они работают в филармонии. У них там свои репетиции и концерты, свои гастрольные поездки. Поэтому, если нам нужны певцы для записи или концерта, мне надо суметь «привязать» наши планы к их возможностям. Сейчас в штате радио есть женский вокальный ансамбль. Я хочу подобрать еще четыре мужских голоса и использовать такой октет для записей и одновременно сделать его своеобразной мастерской для воспитания солистов.

— Попытки создать вокальную студию уже предпринимались и на радио, и в студии грамзаписи.

— Да, мы совместно с работниками Рижской студии грамзаписи устраивали конкурсы вокалистов. Приходило много юношей и девушек, которые думали, что их тут же запишут на пластинку, что они будут выступать по телевидению. Работать, учиться — вот с этим обстояло сложнее. Пришлось с ними расстаться. Я вспоминаю, когда мы начали записывать Андрея Лихтенберга, то он переписывал каждую песню по пять-десять раз, добиваясь удовлетворяющего и художественный совет и его самого звучания.

— Оркестр работает в основном в студии?

— Да. Но раз-два в месяц мы выступаем и перед публикой. Недавно провели два концерта в филармонии, участвовали в открытии городского джазового клуба.

— Есть и еще одна сторона деятельности вашего коллектива — активное участие в республиканских фестивалях комсомольской песни.

— Наш оркестр — постоянный аккомпаниатор этих фестивалей, которые проводятся каждые два года. Благодаря им мы активизируем творчество наших композиторов и поэтов на создание песен о молодежи, popularизируем эти песни, узнаем имена новых исполнителей.

— Алинс, вы сами часто бываете в жюри различных смотров и конкурсов самодельности, являетесь членом тарификационной комиссии, консультируете народный эстрадный коллектив «Сигулда». Сейчас оркестр эстрадной и легкой музыки Латвийского телевидения и радио — один из лучших коллективов в нашей стране. Думаю, в этом и ваша заслуга.

— Вернее было бы сказать — заслуга наша общая. А лично мне бы хотелось добиться, чтобы наш оркестр существенно отличался от других, чтобы он приобрел свой неповторимый почерк, свой исполнительский стиль, своеобразную манеру игры... Чтобы, услышав нас, любой, интересующийся жанром эстрады, сказал: «Играет оркестр Латвийского телевидения и радио».

Беседу провела
А. РИФТИНА.