

Черты лица

Нина Закирова признана лучшим художником-гримером российского кино 1996-97 годов. Закончила примерное отделение художественно-театрального училища. По специальности работает 27 лет. Ее последние картины "Ревизор" Сергея Газарова, "Карьера Артуро Уи" Бориса Бланка, "Сибирский цирюльник" Никиты Михалкова.

— Успех зависит не от мазка кисточки, не от завитка волос, — говорит Нина, — а от единства и взаимопонимания с актером, режиссером, оператором. Если этого не происходит, моя работа теряет смысл. И с этой точки зрения самая удачная моя картина "Плащ Казановы". То удовольствие, которое я получила от общения, от удивительного взаимопонимания с Инной Чуриковой, неизмеримо.

— **А любимый фильм?**

— Любимый тот, над которым работаю сейчас, в данный момент. Другого не существует. Я ищу образ. Я в нем живу. Но вот съемки окончены — думаю о новом. Сделан этот — о следующем. А прошлое остается в прошлом. В прошлом, например, остались хлопоты с голливудской красавицей Изабеллой Росселлини, сыгравшей главную роль в "Осаде Венеции". Какой сумасшедший был накал вокруг картины, которая, несмотря на количество затраченного труда, себя не оправдала.

— **С кем из операторов вам хорошо работалось?**

— Мой оператор, судья и художник — Михаил Агранович. Он всегда заметит малейшую деталь, малейшую неточность. И я ему за это благодарна.

— **А из режиссеров?**

— Сразу и не скажешь. Их так много. Запомнились съемки с Николаем Доста-

Экран и сцена - 1998 -
окт. (~39) - 43.

Наше вам с кисточкой



лем в "Маленьком гиганте большого секса", где главного героя играет Геннадий Хазанов. Я растерялась: Хазанов — серьезный, вдумчивый, даже суровый человек. Совсем не тот, что доводит нас до состояния полубоморока неиссякаемым чувством юмора.

— На "Сибирском цирюльнике" вы встретились с Никитой Михалковым...

— Ну, что я могу сказать о Михалкове, если он Михалков.

Профессия у Нины Закировой универсальная. Включает искусство грима, прически, спецэффектов. На Западе это три разные специальности. Пулевые ранения, ожоги, шрамы делают мастера спецэффектов. У нас их нет. Еще несколько лет назад не было ни техники, ни материалов. И Нине подручными средствами пришлось "творить" расстрелянного Берия в фильме Владимира Наумова "Закон". Ну, а лицо актера — дело рук самого визажиста. С одной стороны, хорошо, когда каждый занимается тем, в чем он специалист. Но с другой стороны... Нина права:

— Как я могу создать образ, глядя только на лицо? Если один локон, одна царапина могут создать характер? Когда этим занимается другой человек, он отнимает часть моего творческого восприятия. Но вот ты ищешь какой-то маленький нюанс, маленькую деталь и вдруг мимолетный штрих, неожиданный поворот — и образ найден. Вот он.

Беседовала Виктория ВАЙЗЕР

● Нина Закирова и Александр Филиппенко на съемках фильма "Карьера Артуро Уи".