

Культура. — 2003. — 9-15 окт. — с. 6

Бить тарелки не обязательно

Корреспондента НТВ Нелли ЗАКИРОВУ телезрители хорошо знают. Ее репортажи о событиях культурной и светской жизни отличаются лаконичностью и эффектным визуальным рядом. Сохраняя свою собственную интонацию, ей удается говорить о сложном — просто, о серьезном — интересно.

— Нелли, возможность появления того или иного репортажа в эфире зачастую зависит от своего рода конъюнктуры, позиции канала. Не приходится ли вам поэтому подгонять себя под определенные рамки и порой заниматься тем, что не интересно?

— Как правило, нет. Я сама выбираю тему, и к моему мнению прислушиваются коллеги. На НТВ очень силен субъективный фактор, то есть все зависит от того, найдешь ли ты конкретного ведущего, который захочет в свой выпуск поставить твой сюжет. Когда появляется какая-то интересная тема, допустим, я узнаю, что в Москву приезжает известный актер, то репортаж или интервью с этой звездой я предлагаю сначала Татьяне Митковой. Если ее моя идея не заинтересовала, обзваниваю других ведущих, которых стараюсь убедить в том, что это действительно интересная тема, что будет хорошая картинка, актуальная информация. Просто так, в пустоту, у нас ничего не снимается. Что же касается конъюнктуры, то я не очень представляю, что это такое в отношении искусства, потому что у нас все определяется интересами корреспон-



Г. Гаранян, Н. Закирова с дочерью

дента и ведущего. В этом отношении НТВ — наверное, один из самых свободных телевизионных каналов.

— С цензурой вам приходится сталкиваться?

— Лично мне нет. Да и вообще работу корреспондентов очень сложно цензурировать, потому что при включении ты в прямом эфире рассказываешь о происходящем с места события. А если материал подготавливается заранее, не помню случая, чтобы мне рекомендовали что-то вычеркнуть или исправить.

— Есть ли у вас сюжет, снять который пока вы только мечтаете?

— Очень хочется сделать фильм о Борисе Покровском. Я не раз бывала на его репетициях и всегда восхи-

но действует. Сейчас это единственный российский театр, который работает по заказу зарубежных антрепренеров. Покровский только начинает в Москве ставить новый спектакль, а где-то в Германии или Франции на него уже продаются билеты.

— Наверное, во время съемок вам не раз приходилось попадать в чрезвычайные обстоятельства: камера не запустилась или запустилась не вовремя, в аккумуляторе село питание и так далее.

— Как-то раз я брала интервью у Татьяны Дорониной, и она вдруг начала рассказывать о себе очень сокровенные вещи. Я ликовала, представляя, какое впечатление произведет эта беседа. Разговор длился минут сорок, мы расстались подругами. А когда осталась вдвоем с оператором, он мне сказал, что примерно на десятую минуте беседы раздался щелчок — кончилась кассета. Но он так заслушался, что не посмел нас остановить, чтобы сменить кассету. Я была в ярости и думала, что убью этого оператора, из-за «деликатности» которого почти все интересное оказалось за рамками записи.

— Пертурбации, произошедшие в руководстве НТВ — появление Николая Сенкевича, затем Кирилла Набутова, — вас каким-то образом коснулись?

— Набутов занимается общим ведением, я же работаю в рамках информационной службы и подчиняюсь Татьяне Митковой. Конечно, нас волнуют события, происходящие на канале, но информация на канале живет обособленно.

— Как складываются ваши отношения с Митковой?

— Они определяются только тем,

что идет у меня в эфире. Ее, да и вообще никого из энтузиастов начальства не интересует, что журналист делает до или после эфира. Ты должен выдать качественный сюжет. Несмотря на то что Миткова настоящая звезда, она остается нормальным человеком, с очень глубокой новостной интуицией и трезвым взглядом на вещи. Мы не подруги, а коллеги, и наши отношения складываются соответствующим образом.

— Что интересно самой Нелли Закировой помимо работы, к чему тянется ваша душа?

— Очень люблю ходить в театр просто так, даже если мне не нужно потом рецензировать увиденное. Из-за чего, кстати, с мужем у нас часто возникают выяснения отношений. Потому что ему-то достаточно посещений культурных мероприятий, и он мне порой говорит: «Как, опять в театр? Нет, ни за что!». И я стараюсь ходить в театр, когда он уезжает в очередную командировку. Так смешно бывает: отъезду его в аэропорт, приеду домой, закажу билеты, договорюсь с подругой — и мчусь в театр. В это время муж звонит мне на мобильный телефон, узнает, куда я еду, и удрученно произносит: «Не успел я взлететь, а ты уже в театре!»

— А как вообще ваш муж, народный артист России Георгий Гаранян, относится к тому, что у его жены есть иное поле деятельности и самореализации помимо семьи?

— Вполне нормально. Когда я полтора года не работала, он все время повторял: «Как я хочу, чтобы ты снова пошла работать. Как горжусь тем, что ты у меня не просто домохозяйка, а самостоятельная творческая личность». Мне очень нравится такая позиция. Моя работа семейной жи-

зи не мешает, отчасти потому, что мы оба к быту относимся легко. Например, вполне нормальна ситуация, когда я встречаю мужа в аэропорту, везу домой, и он спрашивает: «Еда дома есть?» А я говорю: «Не-а!». Он понимает, что я была на работе, успела только домчаться до аэропорта, и совершенно спокойно предлагает заехать в магазин по пути домой, а не начинать меня пилить.

— Случаются ли в вашей семье бурные выяснения отношений?

— Нет, такого у нас никогда не было. Даже в первые годы семейной жизни во время ссор посуду никогда не били. Хотя порой отношения мы выясняли достаточно эмоционально, и у Георгия Арамовича была еще одна квартира, куда он уходил «зализывать раны». Проходило несколько дней, мы мирились, и он возвращался. Помню, однажды, когда мы с дочкой поехали к нему мириться, купили букет роз, показавшийся нам очень романтичным, а потом выяснилось, что он цветы терпеть не может. К счастью, в последнее время таких глобальных ссор уже не происходит. Вероника даже как-то сказала, что наши отношения перешли в стадию вялых перебранок, и мы, по ее словам, «даже уже и не соримся как следует». Просто во время одной из ссор я себя спросила: какую преследую цель, чего добиваюсь? Развестись с ним? Нет, этого я совсем не хочу. Обо всем договориться можно и без ссор. Пережду, пока он остынет, успокоится, и добьюсь всего, чего хочу, когда у него будет хорошее настроение.

Беседу вел
Александр СЛАВУЦКИЙ
Фото Наталии НЕЧАЕВОЙ