

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ В АНДИЖАНЕ

Имя заслуженного артиста Узбекской ССР Батыра Закирова известно далеко за пределами нашей республики. Его чарующий голос волнует каждого. И поэтому особенно радостны встречи с эстрадным оркестром Узбекистана, художественным руководителем которого он является.

А встреч этих у эстрадного коллектива много. Недавно артисты возвратились из поездки по городам Советского Союза. За два с половиной месяца дано шестьдесят пять концертов, на которых побывало полмиллиона москвичей, ленинградцев, жителей Белоруссии, Прибалтийских республик...

Теперь эстрадный оркестр снова в родном краю. Его приезд андижанцы восприняли как значительное событие в культурной жизни области. Надо сказать, что артисты работали по «уплотненному» графику, нередко выступая в день с двумя концертами. Была предоставлена возможность ознакомиться с достижениями эстрады Советского Узбекистана хлопкоробам совхоза «Савай», нефтяникам промысла «Южный Аламышик», труженикам Андижанского машиностроительного завода, жителям г. Ленинска, поселка Учкуртан. Не смог вместить всех желающих послушать концерт клуб железнодорожников в областном центре...

...Звучат позывные Ташкента, которые сменяет Государственный гимн Узбекской Советской Социалистической Республики. Открывается занавес.

Исполняется узбекская сюита «Бахор» — музыка М. Мирзаева и Ш. Рамазанова. В целом номера оркестрового ансамбля радуют высоким художественным уровнем исполнения. Этим, в частности, отличаются и музыкальная шутка на узбекскую народную тему в обработке А. Нестерова и А. Малахова и другие исполненные оркестром произведения. Однако трактовка мелодий И. Дунаевского в обработке Е. Живаева является спорной. «Фантазия» на эту тему не очень удачна. В музыку Дунаевского, которую не нужно не улучшать, не ухудшать, вкрались досадные диссонирующие звуки.

Щедрый, все ярче расцветающий художественный талант узбекского народа был убедительно раскрыт в выступлениях солистов. И певца Рахима Тахири (лирический баритон), исполнившего иранские, афганские песни, и дойристу М. Мирхаликова. Грациозно танцует Э. Расулходжаева. В ее исполнении памирский и бухарский танцы отличаются легкостью, изяществом движений. Зал тепло принял Диллавера Балбекова, показавшего «Андижанскую польку».

Стоило ведущему объявить, что выступает Луиза Закирова, как в зале раздалась буря аплодисментов. Артистка поет узбекские, египетские, иранские, индонезийские, индийские песни.

Луизу Закирову долго не отпускали со сцены. А затем наш слух ласкал тенор Юнуса Тураева. Мы слушали «Песню о Ташкенте» — музыка А. Двоскина, «Интизорман» — музыка Ш. Рамазанова, «Московские окна» — музыка Т. Хренникова, украинскую народную песню «Маричка».

Роль конферансье специфична. К ней, как и вообще к эстраде, требования значительно возросли. Слушая Владимира Гилевича, мы находим немало интересных мест. Но иногда конферансье излишне строг, суховат.

Много радостных минут подарили столичные узбекские артисты зрителям. Но эта радость была бы еще большей, если бы эстрадный коллектив располагал репертуаром новых, современных песен советских композиторов.

В. КРИНИЦКИЙ,
Ф. КОСТЮШНИН.



Поет Луиза ЗАКИРОВА.

Фото Б. Безносова.