

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

5 МАЯ 1978

г. Ташкент

## Творческие портреты

# В ПОИСКАХ НОВОГО

В одном из концертов на пленуме Союза композиторов СССР, посвященного творчеству молодежи, была очень тепло принята слушателями Соната — импровизация для скрипки и фортепиано Нуриллы Закирова. Соната и ряд других произведений узбекского композитора были включены в программу абонемента двух концертов Московской филармонии.

Нуриала Закиров — один из представителей творчески активного отряда композиторской молодежи, которая вошла в музыкальную культуру республики в последние пять-десять лет.

Когда Нурилле было 13 лет, старший брат привел мальчика в музыкальную школу. Нурилла стал с увлечением заниматься по классу чанга. Уже через не-

сколько лет он вместе с пианистом Виктором Стрэгановым совершил концертные поездки по городам республики. В эти же годы у Нуриллы появляется интерес к композиции, которой он начал заниматься под руководством профессора Б. И. Зейдмана.

К окончанию консерватории — это было в 1967 году — Нурилла представил четырехчастную симфонию. Для самого композитора создание симфонии ознаменовало большой творческий рубеж. Он рассказывает, что поверил в свои силы, поверил, что может работать над произведениями крупного жанра. Почти одновременно Н. Закиров создает вокально-симфоническую поэм у «Октябрь», которая была отмечена дипломом лауреата республиканского конкурса.

С той поры деятельность Н. Закирова протекает по нескольким направлениям. Он ведет большую педагогическую работу, как представитель молодежного объединения Союза композиторов Узбекистана высказывает на творческие встречи с трудящимися. Но в центре внимания Нуриллы — творчество: За годы после окончания консерватории он создал оперу, 5 вокально-симфонических поэм, камерные сонаты, пьесы для фортепиано, песни, романсы, музыку к кинофильмам. Каждое из произведений интересно само по себе, а в целом они чрезвычайно показательны для растущего уровня современной музыкальной культуры республики. Для творчества композитора характерны поиски национальной образности. Он находит твор-

ческие стимулы в широко популярном традиционном жанре катта-ашуля — такова вокально-симфоническая поэма «Истадим» на стихи Навои.

Представление о творческом облике Н. Закирова будет не полным, если не сказать, что общность художественных устремлений Нуриллы и его коллег — молодых композиторов Узбекистана — является той основой, на которой расцветают различные по индивидуальности дарования. Нуриллу отличают ясное мироощущение, светло-лирический тон высказывания, задушевность, эмоциональная открытость, тяготение к показу драматических образов и состояний.

Сейчас Нурилла Закиров вступил в период творческой зрелости. Впереди его ждет счастье неустанного поиска и новых открытий.

**Г. КУЗНЕЦОВА,**  
кандидат искусствоведения.