

14 4 ИЮН 1984

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

НА АВТОРСКОМ КОНЦЕРТЕ

Творчество одного из наиболее интересных композиторов Узбекистана Нуруллы Закирова давно привлекает к себе внимание и искренние симпатии слушателей. Подтверждение тому — большой успех авторского концерта, состоявшегося в концертном зале «Бахор».

Нурулла Абдуллаевич Закиров, композитор своеобразной творческой индивидуальности, которая одинаково ярко проявляется в произведениях самых различных жанров: оперы («Дуэль» по одноименной новелле Мара Бацджиева, «Пробуждение» по мотивам драмы Хамзы «Бай и батрак»), кантаты, симфонии, симфонической поэмы, концерта и других. Внимательному слушателю открывается объединяющая эти непохожие друг на друга произведения яркая образность, органичное сочетание национальных истоков с приемами современного музыкального языка, оригинальность композиционных решений.

Произведения Нуруллы Закирова исполняются многими музыкальными коллективами в нашей стране и за рубежом: в Румынии, ГДР, Болгарии и других странах. Гостям авторского вечера

были представлены симфонические произведения композитора: вторая сюита из балета «Круг памяти» по роману Чингиза Айтматова «И дольше века длится день» (исполняется впервые), вокально-симфоническая поэма «Истадим» на стихи Навои, скрипичный и фортепианные концерты.

Антивоенная направленность, которую композитор трактует как сопоставление «война и личность» — вот то главное, что пронизывает всю образную сферу сюиты. Четыре части сюиты: «Картина пустынной степи», «Появление матери», «Нашествие агрессора» и «Степь после нашествия» последовательно раскрывают грани этого сопоставления. Перед нами постепенно выстраиваются картины широкой бескрайней степи, величественный образ матери, варварство и жестокость врагов, горе и скорбь разоренной земли. В сюите композитор использует подлинные напевы народа найманов, о котором рассказывается в романе Айтматова.

Иные образы наполняют вокально-симфоническую поэму. И вокальная партия и

партия симфонического оркестра подчинены раскрытию лирической темы. Газель великого Навои приобретает в музыкальном воплощении новые краски, новое, современное звучание.

Успеху авторского концерта во многом способствовало мастерство исполнителей: солиста Самаркандского оперного театра, лауреата республиканского конкурса вокалистов Аваза Раджабова, скрипача, заслуженного артиста республики Григория Мишуриса, талантливой пианистки, педагога консерватории Адибы Шариповой, недавно с большим успехом исполнившей этот же концерт Закирова в Болгарии. Заслуженным Государственным симфоническим оркестром УзССР дирижировал его художественный руководитель и главный дирижер, народный артист УзССР, профессор Захид Хакназаров.

Талант Нуруллы Закирова в полном расцвете. Композитор полон творческих планов, и мы с нетерпением ждем его новых произведений, новых авторских концертов.

Ю. МАЗУРИНА,
студентка Ташкентской
государственной консерватории им. Ашрафи.