

Любовь слепого к письму не слепа

В галерее «Нагорная» работает выставка Мансура Закирова (Слепой Мансур) «Цветы» и «Заборы». Две серии художника представляют живопись и декоративную резьбу по дереву.

Работы у Мансурова необычные. Впрочем, и он сам художник каких мало. Молодой живописец слеп.

Когда Мансур начал терять зрение, от своего призвания он не отказался. В юности любил классическую реалистическую школу, затем увлекся авангардистами - Гончаровой, Альтманом. Но для себя избрал поприще иное - живопись по памяти.

Если жизнь художника поделить на две части - на **тогда** и **сейчас**, выйдет, что поначалу он коллекционировал впечатления, чтобы после выплеснуть их на

холст или придать соответствующую форму деревянной плашке.

На первый взгляд эти цветы, как будто бросающиеся тебе в глаза, рисовал ребенок. Наивный, только открывающий для себя мир. Широкие мазки, контрастные тона - все говорит о новизне, восторге перед жизнью. Отличная от других колористика, необычный подход к построению композиции - свои картины Мансур Закиров пишет, руководствуясь памятью и воображением и постоянным желанием рисовать.

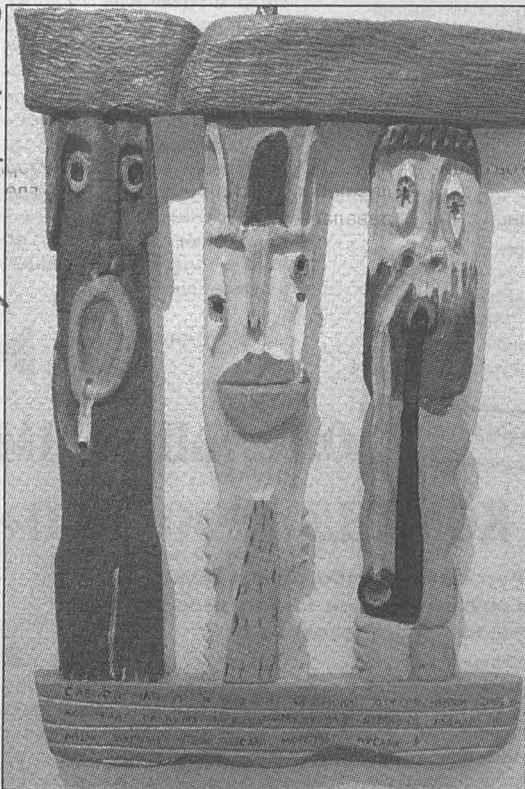
Серия «Заборы», напротив, представляет собой концептуаль-

ные работы, чем-то сродни азбуке Брайля, но - художественной. Такие работы смогут оценить не только зрячие, но и плохо видящие посетители. Объемные фигуры, разукрашенные и сопровождаемые ироничными надписями. Например, вот такими: «Одуванчики растут, и все друг друга увидят, и родится любовь».

У Закирова все же есть зрение. Не такое, как у нас. Своим внутренним взглядом он видит, может быть, то, что не так существенно для других, - красоту, простоту, радость каждого момента творчества.

Анна ПОПОВА.

Фото Валерия СКОКОВА.



Моск. краевед. - 2003 - 15 марта - с. 2