

В МИРЕ ЗАСТЫВШИХ ЗВУКОВ

ОНИ СТОЯЛИ НА ПОЛКЕ РЯДОМ: одинаковые картонные конверты с магнитофонными лентами в рулонах — целый мир застывших звуков. Но вот оператор установил рулон на магнитофон. Щелкнул переключатель — и комнату наполнила торжественная мелодия музыкальной композиции. Замер последний аккорд, оператор установил другой рулон — зазвучала музыка легкого танца. Новые рулоны пленки — новые записи: таджикская, каракалпакская, уйгурская, татарская, киргизская, туркменская, казахская, узбекская музыка. Симфонические произведения и отрывки из опер, музыкальных драм, камерная музыка и хоры, песни, литературно-драматические произведения и сольные инструментальные номера. Готовятся специальные записи: «Учитесь слушать музыку», «Голоса писателей Узбекистана», детские рассказы, сказки, басни, тематические лекции для университетов культуры, для преподавателей уроков музыки в общеобразовательных школах...

Вы можете слушать эти записи час, два, десять... Перед вами ожил мир застывших звуков. А оживили его на Ташкентской студии грамзаписи.

Прежде, чем попасть на матрицу, с которой будут отпечатаны записи на грампластинки, эти звуки прошли большие испытания. Композитор задумывался над партитурой будущего произведения, бессонные ночи поэта дали миру слова новой песни. Потом долго репетировали музыканты и певцы. А придирчивый дирижер отшлифовывал с ними каждую ноту, каждый аккорд.

Позже исполнители пришли в студию. На закрытых дверях зажглись таблички: «Тихо! Идет запись!». Чуткие микрофоны про-



несли песню в аппаратную, где она, «отшлифованная» усилителями и другими точными приборами, «улеглась» на магнитофонную ленту.

Но не спешите. Это только половина пути песни. Записи прослушают исполнители и, возможно, не найдут изъяна. Но впереди — строгий судья: художественный совет, который будет опять и опять «придираться», прислушиваться к каждой ноте.

Если и этот этап пройден, оператор Анвар Таджиев, наладчики аппаратуры Лев Мельников и Владимир Удовиченко, главный инженер студии Я. Г. Сорочинский могут успокоиться: экзамен выдержан. Теперь песня перекочет на матрицу, а с нее — на граммофонную пластинку — на тысячи, десятки тысяч блестящих черных кружков.

С 1958 года существует наша студия. Миллионам различных грампластинок мы дали путевку в жизнь. Они зазвучали не только в домах ташкентцев. Многие пластинки совершили путешествие в другие республики нашей страны и за ее пределы.

Нельзя сказать, что сразу же у нас все пошло гладко и все ладилось. Не хватало оборудования. Теперь студия укомплектована совершенной радиотехнической аппаратурой. У нас есть возможность значительно расширить свою работу. Да это, собственно, и в нашем плане на нынешний год.

В текущем году мы запишем узбекские, таджикские, киргизские, туркменские народные песни, музыкальные и литератур-

но-драматические произведения — 35 часов полезного звучания. Это новые миллионы пластинок.

Хотелось бы подробнее остановиться на музыкальных произведениях узбекских композиторов — А. Салихова, А. Берлина, Б. Гиенко, И. Акбарова, Г. Сабитова, Х. Изамова, С. Юдакова, С. Бабаева и других. Будут записаны симфоническая, оперная, балетная музыка, вокально-симфонические, камерно-инструментальные и произведения музыкальной драмы и комедии. Ценители искусства услышат голоса своих любимых певцов: народных артистов СССР Халимы Насыровой, С. Кабуловой и народных артистов республики С. Ярашева, Г. Абдурахманова и многих других. Любители эстрады услышат песни, исполненные заслуженным артистом республики Б. Закировым. Будут записаны макомы в исполнении оркестра народных инструментов и солистов под художественным руководством и управлением Ю. Раджаби. Очень многие записи делаются со стереофоническим звучанием.

Короче, на любой вкус рассмотрены музыка, песни, танцы. На студии сейчас горячая пора — творческий год начался. Идут репетиции, первые записи.

Хотелось бы, чтобы любители музыки и песен высказали свои пожелания: какие записи они хотели бы услышать на пластинках. Об этом следует написать нам по адресу: Ташкент, улица Навои, 30, студия грамзаписи.

А. ПАТЫСЬЕВ,
редактор Ташкентской студии грамзаписи.

На снимках: сверху — выступает заслуженный артист Узбекской ССР Камил Джаббаров в сопровождении оркестра народных инструментов. Дирижирует заслуженный деятель искусств УзССР Дани Закиров; внизу — звукорежиссер Наби Хасанов и наладчик Владимир Удовиченко записывают исполняемое произведение.

Фото А. Мальцева.

