



Лейла ФАТТАХОВА.

Его путеводная звезда — удача, которая сопровождает с детства. Согласитесь, в наше время встретить молодого человека, которому практически во всем везет, — довольно редкий случай. Поделиться счастьем, поговорить о жизни и рассказать о себе мы пригласили молодого актера Бахтияра Закирова, известного зрителям по таким фильмам, как «Юность гения», «Клиника», «Проделки Майсары», «Сиз ким сиз», и целого ряда других.

— Выбор профессии, что он в вашей жизни: случайность или закономерность?

— Скорее закономерность. Хотя этому предшествовал целый ряд причин. Во-первых, моя мама — актриса уже тысячу лет. Она работает в театре драмы имени Хамзы, в кино принципиально не снимается. Во-вторых, у меня была юношеская мечта — поступить во ВГИК на отделение мультипликации.

— Вы рисуете!

— Для себя. В детстве я этим очень увлекался. В нашем доме довольно часто бывали художники, говорили, неплохо получается. А потом, уже где-то в классе 8—9-м, я стал подумывать о другом. Мой старший брат к тому времени трижды пытался поступить во ВГИК на актерский фа-

культет. А в результате поступил на режиссерский. В доме, когда он приезжал, постоянно велись разговоры о жизни в Москве, театральной актерской среде. И все это было страшно интересно. Я заболел театром и уже твердо знал, что хочу учиться только в Москве. И только в творческом вузе.

— И выбор пал на ВГИК!

— Помогла судьба. Я закончил десятый класс, и в этот год во ВГИКе набирали национальный курс из Узбекистана. Поступить было, конечно, сложно, громадный конкурс. Предварительный отбор продолжался с ноября по июль. Для меня, к счастью, этот первый серьезный экзамен закончился удачно. А потом были 4 года в Москве. С ностальгией вспоминаю этот период, пожалуй, самый прекрасный в жизни.

— У кого вы учились!

— Нашим мастером был Борис Петрович Чирков. Удивительный человек. Жизнелюб, с неиссякаемым чувством юмора, он был человеком высочайшей культуры. И единственным мастером, кто посвящал все свое время студентам. Очень жаль, что он не смог довести нас до конца, умер совершенно неожиданно от инфаркта, когда мы учились на третьем курсе. Для курса это была жуткая и совершенно неожиданная трагедия. Борис Петрович отличался крепким здоровьем. Мы ходили смотреть спектакль, где он играл Гришку Распутина. Ему уже было 80 лет. И когда он на сцене падал с лестницы, у нас замирало сердце. Но он встал и играл дальше.

— Помните ли вы свою первую роль!

— Конечно, первую и самую дорогую. Это было, когда я учился на III курсе ВГИКа. Меня в числе других пригласили на пробы в карти-

ну «Юность гения» режиссера Э. Ишмухамедова. Многим начинающим хотелось попробоваться, будущие актеры все же, а для большинства, как и для меня, эта роль была первой попыткой сделать что-то самостоятельно. Тем более был прекрасный сценарий, главная роль, да еще у такого режиссера, как Ишмухамедов. И мне вновь повезло. Понимаете, у актера по сути вся судьба строится на везении. Как в лотерее: выпадет счастливый билет — повезло, не выпадет — винить некого. После роли Авиценны пошла приглашения. Сработала закономерность: режиссеры не любят снимать новые лица, не хотят, не умеют делать «звезд». Во всяком случае так было до недавних пор. И отсюда, как следствие, неумение работать с актером на съемочной площадке. У таких режиссеров процесс работы заключается в следующем: открыл сценарий, прочел текст (актеру): «Запомнил текст? Молодец, можно сниматься».

— Вам приходилось работать с такими режиссерами!

— К сожалению. Сейчас стараюсь отказываться.

— Значит, появился выбор!

— Да.

— В таком случае давайте поговорим о режиссерах, с которыми вам доставляет удовольствие работать.

— Колоссальное удовольствие получаю, работая с Джамхангиром Файзиевым. Я снимаюсь в двух его картинах: «Сиз ким сиз», и недавно закончились съемки нового фильма «Камми». Мы знаем друг друга с детства, вместе учились во ВГИКе, нам легко работать. Он сам замечательный актер. В процессе репетиции покажет актеру, расскажет, даст самому возможность что-то додумать. Он заставит

перевоплотиться!

Интересно было работать с Назимом Аббасовым в фильме «Свидание в Самарре». К сожалению, ни фильм «Сиз ким сиз», ни «Свидание в Самарре» в Узбекистане в широком прокате не шли. В них нашли нечто крамольное.

— Значит, можно сказать, что ваша актерская судьба складывается удачно!

— У меня имя в переводе на русский означает «счастливый». Думаю, что пока все действительно складывается удачно. У меня семья, двое детей. Недавно получил прекрасную квартиру. Что касается творческой судьбы, то и тут все пока неплохо. В отличие от многих молодых актеров.

— Трудно выжить молодым!

— Безусловно, очень трудно. Каким бы ты ни был актером, как бы ни пытался заявить о себе, все опять-таки упирается в случай. Благодаря ему я снимаюсь сейчас в картине молодого режиссера Эльджона Аббасова. Фильм называется «Монстр» — своеобразная пародия на фильмы ужасов.

— Это тот самый первый в Узбекистане фильм ужасов, который то закрывают, то вновь дают разрешение на съемки!

— Да, он самый, со сложной судьбой. Недавно вновь дали добро, но нет уверенности в благополучном конце съемок. К тому же, на картину выделено очень мало денег.

Так вот, в ней я играю жуткого типа, который занимается выкапыванием трупов из могил. Он снимает с них золотые зубы, драгоценности. Вид у меня в фильме премомерзкий: длинные волосы, сальные и грязные, беззубый рот, бороду вот отрастил для роли. При всем при этом мой герой носит платочек на шею,

белые перчатки. Съемки идут по ночам. Неделю мы сидели на Боткинском кладбище, нагоняли ужасы. Видимо, господь Бог даже прогневался на нас, потому что лили дожди, дули ветры и даже случилась землетрясение. Так вот, Эльджон Аббасов дал мне возможность проявить себя в новом качестве. А то ведь после фильмов «Юность гения», «Клиника» за мной очень прочно закрепилось амплу героя-интеллекта. После него в нескольких картинах подряд я сыграл роли врачей. «Постоянный доктор» — так стали называть меня коллеги.

— Вы производите впечатление общительного и веселого человека. У вас, наверное, много друзей!

— Не знаю. Настоящих друзей много не бывает. Вообще-то я очень дружен с ребятами, с которыми вместе учился во ВГИКе. Сейчас мы вместе работаем. И это уже не просто друзья, но и единомышленники. Хотя с течением лет все мы меняемся. Раньше казалось, что друзей действительно много, сейчас... Но один самый близкий и преданный друг у меня есть — жена.

— Чем вы собираетесь заняться в ближайшее время!

— Не знаю.

— Вот доля актерская...

— Да, трудно предугадать, что будет дальше. Пока снимаюсь в двух картинах. Об одной из них уже говорил — это «Монстр», а недавно начал работу у режиссера Назима Аббасова в фильме «Вор». Что будет дальше, пока сказать не могу. Вперед не загадываю. Живу сегодняшним днем. Возможно, это плохо. Но это моя жизнь.

НА СНИМКЕ: Б. Закиров в фильме Д. Файзиева «Камми».

Фото В. Мирошниченко.