

5
7 СЕН 1970

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Заслуженный артист Узбекской ССР Батыр Закиров только что возвратился из Парижа, где участвовал в концертах.

Советский «Мюзик-холл», рассказывает певец, уже третий раз выступает в столице Франции. Но в отличие от предыдущих лет на этот раз в концертной программе было широко представлено эстрадное искусство союзных республик. Выступали заслуженный артист Азербайджанской ССР Муслим Магомаев, грузинские певицы С. Корошинадзе, Н. Абесадзе, Г. Чиракадзе, исполнители из Дагестана, Армении, Башкирии. Грузинские артисты приехали со своим эстрадным оркестром «Реро» под художественным руко-

УЗБЕКСКИЙ ПЕВЕЦ НА ПАРИЖСКОЙ СЦЕНЕ

водством заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР К. Г. Певзнера.

Батыр Закиров познакомил парижан с узбекскими песнями композитора Акбарова «Ер-Кель», «Кайда сан», «Маро бевус».

Гастроли проходили в театре «Олимпия», было дано свыше 20 концертов. И хотя во Франции продолжался курортный сезон и

большинство парижан выехало на отдых, зрительный зал был неизменно переполнен. Выступления советских артистов приходили смотреть не только парижане, но и многочисленные зарубежные артисты.

В театре можно было встретить известных французских певцов, проявивших живой интерес к советской эстраде, — Жаклин Франсуа, Лину Рено, Марину Влади, Джони Халидей. Париж-

ская печать с большой теплотой писала об исполнительском искусстве нашего земляка. Газета «Комба» назвала его узбекским Шарлем Азнавуром, сравнив с популярным французским певцом.

В Ташкент возвратился и эстрадный оркестр, художественным руководителем которого является Батыр Закиров. Ансамбль был на гастролях в Белоруссии, Прибалтике, Поволжье, где выступил с новой программой «Му-жаир».

После отдыха оркестру предстоит ответственные выступления в Москве, а также в братских республиках Средней Азии.

Л. БЕЛЯВСКИЙ.