

28 АВГ 1968

5

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ

К ДЕКАДЕ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В ТАДЖИКИСТАНЕ

ПОЕТ БАТЫР ЗАКИРОВ

Любимое место отдыха парижан — театр мюзик-холла «Олимпия». Зал приветствует Людмилу Зыкину, Эдиту Пьеху, Муслима Магомаева, Афанасия Белова. А те, кто еще собирается выходить на сцену, с волнением прислушиваются к реакции зрителей. Конферансье Жанна Авдеенко объявляет очередной номер.

— На Востоке поэты любят сравнивать женщин с цветами, — улыбается она. — И среди нас есть один такой поэт... Узбекский певец Батыр Закиров!

К рампе выходит высокий, стройный артист. Его ослепляют прожекторы. Минуту он стоит молча, в неожиданном для парижан белом костюме.

Прозвучало оркестровое вступление. Батыр запел песню Икрама Акбарова «Приди, любимый...». Никаких движений. Внешняя собранность, даже строгая сдержанность. Актер точно забылся, ушел в самого себя, в песню. Публика замерла. Она изучает певца, искусство народа, который он представляет. На этой сцене пели Эдит Пиаф, Шарль Азнавур, Ив Монган. Им также чужды современные ритмы. Но здесь — знакомые, необычные звуко сочетания... Песня лирическая. Певец поет без напряжения, легко, задумчиво. И зал взрывается аплодисментами. Песня взволновала. Песня победила.

А в следующую минуту Батыр делает новое для парижан открытие. Звучит песня пакистанского композитора Шанкара. «Когда приходит любовь». Ритм, казалось бы, «модерный». Но певец не пританцовывает. Он задумчив, хотя и улыбка. Движения, жесты скупы. Певец будто вслушивается в мелодию, будто думает, какой она будет дальше. И залу передается эта жизнь музыки. Уже в середине песни — хлопки в ритм мелодии, и так продолжалось, пока Закиров не окончил песню.

А потом прозвучала героическая баллада о мужественном арабском борце за свободу «Маро бекбус». На расвете его уже не будет в живых. С кем он прощается мысленно? Батыр пел. И случилось то, что случилось, когда Батыр пел эту песню зрителям Ближнего и Среднего Востока. Прозвучал последний аккорд, и в зале на какое-то мгновение воцарилась тишина, которая бывает только перед бурей признательных аплодисментов.

Вместе с эстрадным оркестром Узбекистана Батыр Закиров объездил буквально весь Советский Союз. Он пел также в концертных залах Берлина, Будапешта, Варшавы, Дели. Но Париж, «Олимпия»... Считается, что певец, ступивший на сцену этого театра, достиг мировой славы.

На следующий день печать французской столицы называла узбекского певца советским Шарлем Азнавуром. Это сравнение в устах французов — высшая похвала... Накануне выступления в «Олимпии» Батыр решил спеть что-нибудь по-французски. Но в последний момент французский певец Кокатрикс отсоветовал:

— Вы правильно меня поймите. Я не хочу сказать, что у вас неверное произношение. С этим все в порядке. Но я хотел бы, чтобы со сцены звучало ваше родное слово. И так будет лучше.

Большое искусство всегда в основе своей национально и в то же время одинаково дорого всем народам — в этом еще раз убеждает мастерство Батыра Закирова.

В это большое искусство он пришел десять лет назад. Правда, петь он начал значительно раньше. С самого детства. Отец — Карим Закиров — ведущий артист театра оперы и балета имени Алишера Навои, один из тех, кто закладывал основы национального вокального искусства. Популярной актрисой была и мать Шоиста Саидова, одна из актрис музыкально-драматического театра имени Мукими).

Часто в доме Закировых собирались певцы, музыканты. Все это, понятно, развивало музыкальные наклонности мальчика. И все же он не думал становиться профессио-

нальным певцом. У него была иная мечта — живопись. Посещал изостудию республиканского Дворца пионеров имени В. И. Ленина. Видел себя пейзажистом.

И только на школьных вечерах пел. Вместе с одноклассником Маратом Камилловым, который теперь известен как композитор, «гастролировали» в соседних школах. И вот в 9 классе — «вдруг» поступает в подготовительную группу Ташкентской консерватории. А потом — на режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института. Здесь он занимается в мастерской Александра Гинзбурга. Поет в самодеятельном ансамбле. В 1957 году вместе с группой молодых артистов Батыр едет в Москву на 6-й Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Становится лауреатом. Получает приглашение быть солистом только что созданного эстрадного оркестра Узбекистана, а затем и возглавляет этот оркестр. Так родился певец Батыр Закиров, в репертуаре которого появились «Арабское танго» композитора и певца Фариды эль-Атраша, «Я плачу о прошлом» сирийского композитора Фатха Алла Сулеймана, «Жалоба моего сердца» или «Арзе-Хамере» — индийская песня, «Красивая девушка» ливанского автора Рахбани, «Очарован тобой» узбекского композитора Мутала Бурханова...

Мы беседуем с Батыром в его комнате. Прослушиваем записи песен. В сущности, певец не изменился. Его вкусы, стиль определились еще тогда, когда он готовился к своей первой поездке в Москву. Среди грампластинок — записи произведений, исполняемых сестрой Луизой; она начинала тогда же, когда начинал и Закиров, а сейчас заслуженная артистка Узбекской ССР. Здесь и песни Науфала Закирова — среднего брата, дипломанта консерватории, солиста оркестра Узбекского радио и телевидения. Поистине уникальная семья. Брат Фарух — студент дирижерского факультета консерватории и с успехом выступает в самодеятельном ансамбле «Огонек», Джемшит — студент актерского факультета театрального института, Раашан занимается на факультете станковой живописи в художественном училище. Жена Батыра — заслуженная артистка республики, ее можно встретить в спектаклях Академического театра драмы имени Хамзы. Дети — Бахтиёр и Бахадыр тоже тянутся к искусству. Они очень любят рисовать. Возможно, они станут мастерами кисти — о живописи когда-то мечтал их отец. А возможно, и их голоса будут звучать под сводами лучших театров.

Ш. ЗАЙНУТДИНОВ.
Фото автора.

