

«ПОЧЕМУ ТАК ЯРКО СВЕТИТ СОЛНЦЕ?..»

СОЛНЕЧНЫЙ «САЛОМ!» передал душанбинским зрителям конференсье Гулям Тадош-Аглаев, и праздник начался. Иначе, как «празднику», и не назовешь эту программу, это представление, которое привез на Декаду коллектив эстрадного оркестра Узбекистана под управлением народного артиста республики Батыра Закирова. Это был вечер, брызжащий радостью, задором, музыкой, острым словом, песней, то глубоко лиричной, то искрящейся молодостью и весельем.

Этот праздник начался сразу, когда вдруг чинные ряды оркестрантов тут же, на глазах зрителей, смешались и превратились в «восточный базар» — яркий, веселый, с яростным торгом, немислимым обменом — петухи, тыквы, халаты; все смешалось на этом «базаре» — крик зывал, деловой разговор, чье-то отчаяние. И было видно, что самим музыкантам доставляет удовольствие создавать эту веселую кутерьму на сцене.

И, конечно, после этого в зале прочно, на весь вечер поселилось Хорошее Настроение. А на сцене уже шел «мушайра» — традиционное восточное состязание поэтов, музыкантов, певцов, состязание талантов. И чудо: «базар» мгновенно превратился снова в оркестр, в котором каждый человек «сам себе» артист — он не просто сопровождает номер, но постоянно участвует в нем, оценивает его, шутит, комментирует, вступает в разговор с ведущим, поет, играет, веселится сам — и веселит зрителя. Признаться, эта необычная «раскованность» оркестра, его свобода сначала непривычны. Но как хороша, как она предельно точно создает на сцене нужную атмосферу! Это, конечно, большая находка руководителя коллектива, и хочется, чтоб этот стиль концертов сохранился, был продолжен, может быть, чуть отшлифован и стал одной из черт, которые создают «лицо» творческого коллектива.

Но заслуга музыкантов не

только в том, что они «живут» на сцене полной жизнью актеров. Они прежде всего музыканты, причем отличные. Недаром Эстония, особенно тонко знающая и любящая джаз, высоко оценила работу оркестра под управлением Евгения Ширева в дни недавних гастролей там коллектива. Оркестр легко, технично справлялся с любой исполняемой вещью, прекрасно продолжает вокальные номера, он максимально деликатен и чуток.

Песня... Она все-таки оставалась главной «хозяйкой» вечера. И это закономерно. Конечно, зрителей не оставила равнодушным и лиричность Эсана Кандова, которую он особенно хорошо продемонстрировал в песне Шарля Азнавура «Мама», и мастерство заслуженного артиста республики Юнуса Тураева, с блеском исполняющего ритмичные современные песни, и артистичность, непосредственность заслуженной артистки республики Луизы Закировой, преуспевающей и в современной узбекской песне, и в мелодиях Индии и других стран Востока. Внешняя обаятельность, музыкальность актрисы неизменно привлекают симпатии зрителя.

...Это было во втором отделении концерта, отделения, совсем другом по стилю — более строгим. Звучало вступление к прекрасной «Песне о друге» Масьяса, на сцене стоял певец, но он не видел зрительного зала, он был уже в мире чувств героев своей песни — там, на поле боя, где в последнем порыве тянется к тебе рука смертельно раненого человека. «Кто он? Друг или недруг?..» И, как повисший в воздухе вопрос, — трепещущий, протяжный и волнующий звук электроинструмента и звук скрипки: «Так кто же он? Друг?...». Эта песня, как рассказ Хэмингуэя, — вся в мазках чувств, и поэтому так притих зал, сопереживает.

Поет Батыр Закиров... Только истинному таланту дано такое — моментально менять напряженную тишину зала на радость и опять возвращать к

раздумью. Французскую песню сменяет индийская на языке хинди «Почему так ярко светит солнце?» — о радости первой любви, потом узбекская, и зрители отдают дань восхищения прекрасному таланту певца.

В перерыве между отделениями концерта — разговор с Батыром Закировым. Он рассказывает о недавней успешной поездке коллектива в Эстонию, в Башкирию, рассказывает о вчерашнем первом концерте на таджикской земле — о Нуреке.

— Знаете, Нурек по-человечески потряс меня. Там, в Нуреке, я вдруг по-настоящему понял «Фархада». Когда я увидел, как в огромных горах каким-то чудом люди создали эти тоннели, по которым несет Вахш, — Фархад вдруг стал реальностью для меня. Оказалось, что до этого я просто читал и знал о нем, и он меня не трогал... Когда выступал начальник строительства ГЭС и сказал, что они, покорители Вахша, сегодня покорены искусством нашего коллектива, мне было как-то неловко... Какие это люди! Если б я мог стать поэтом, композитором и написать о них песню и спеть ее, для них спеть так...

Батыр Закиров делает неуловимый жест рукой, как будто вынул и осторожно держит в ладонях сердце, держит песню.

— Спеть так...

И последний, традиционный вопрос. Певец отвечает:

— Передайте читателям вашей газеты, что все наши лучшие танцы, все наши лучшие песни — все дорогим душанбинцам, чтоб они были довольны нами.

...«Почему так ярко светит солнце?» — пел Батыр Закиров песню, которая звучала в парижском театре «Олимпиа», и отвечал: потому, что пришла первая любовь. Почему так ярко светит солнце? Это ощущение солнца и мира в красках не покидает после концерта, потому что это была встреча с прекрасным.

Э. СЕВЕРОВА.



Поет Батыр Закиров...

Фото Н. СОФЬИНА.