



«...ЭСТРАДА— ЭТО ТРИБУНА»

Ему, что называется, на роду было писано стать артистом. Его отец, Карим Закиров, — один из тех, кто создавал узбекское оперное искусство, ведущий солист театра оперы и балета имени Навои, народный артист республики. Мать, Шоиста Саидова, была в свое время известной актрисой музыкально-драматического театра имени Мухоми. Но путь на сцену Батыра Закирова оказался совсем не простым.

С детства он увлекался рисованием (любовь к живописи сохранилась и поныне), занимался в изостудии республиканского Дворца пионеров, а пел просто «для души» на школьных вечерах с успехом исполняя неаполитанские песенки. Однако это поначалу второстепенное увлечение все больше захватывало юношу. Еще учась в школе, он поступает в подготовительную группу Ташкентской консерватории, а затем становится ее студентом. И вдруг — уход с четвертого курса: открылась тяжелая болезнь легких. Потянулись долгие месяцы лечения.

Но Батыр Закиров уже не мыслил себя вне искусства. Он поступает на режиссерский факультет

Ташкентского театрального института и, как только позволило здоровье, начинает петь в самодеятельности. Летом 1957 года он едет на Московский фестиваль молодежи и студентов и возвращается лауреатом среди певцов-любителей. Год спустя создается эстрадный оркестр Узбекистана, и Батыра Закирова приглашают туда солистом. А с 1962 года он становится его руководителем.

Можно рассказывать об успехе его концертов в нашей стране, о триумфе зарубежных гастролей. Пожалуй, важнее сказать другое. Батыр Закиров не только певец. Он настоящий актер. Ему чужды внешние эффекты, в каждой исполняемой песне он создает глубокий запоминающийся образ.

«Я давно понял, что эстрада — это серьезно. Эстрада — это трибуна. С эстрады можно и нужно говорить о больших, важных для человека вещах... Можно петь о красивых цветах, радующих глаз, о солнце и море — это песни, просто ласкающие слух. А хочется петь песни, которые будят мысль, которые зовут и учат, рассказывают и предостерегают, которые наполнены сильными граж-

данскими чувствами. И я ищу их». В этих словах народного артиста Узбекской ССР Батыра Закирова — творческое кредо певца, далеко ушедшего от того времени, когда он исполнял чисто лирические мелодии. Стремление к постоянному совершенствованию своих концертных программ, поиск новых форм привели его к созданию ансамбля «Мелодия» из студентов консерватории, с которым ныне выступает артист.

Нельзя не сказать и о литературной работе Батыра Закирова. Он первый перевел на узбекский язык знаменитую сказку Экзюпери «Маленький принц» (по ней была сделана радиопостановка), сейчас ташкентский театр «Молодая гвардия» собирается поставить в его переводе пьесу Е. Шварца «Тень». Батыр Закиров — автор нескольких рассказов, их, кстати, тоже предполагают издать отдельным сборником. Словом, это еще одна недавно открывшаяся грань его таланта.

О. РЯЖСКИЙ

понедельник,
1 программа, 23.20

«Советская» №4, 23-25 нояб.
1970